

**Красноярская краевая специальная библиотека – центр
социокультурной реабилитации инвалидов по зрению**

Библиографический указатель новых поступлений

за декабрь 2022 года

84 названия

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

1.	22.1 М 90 Мультановская, Дарья. Тайная жизнь растений : научные сказки : 0+ / Д. Мультановская. – Москва : Репро, 2022. – 1 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Познавательная сказка Дарьи Мультановской «Тайная жизнь растений» познакомит слушателя со всеми овощами, растущими на огороде: от морковки и репы до мангольда и топинамбура. Аудиокнига расскажет о том, как на нашей планете появились растения, о лишайнике-первопрохоце, который вышел из воды на сушу раньше других, о том, как возникли теплицы и чем лучше кормить почву, и конечно о том, как отважный кабачок по имени Сквош нашёл друзей.	РТШ
----	---	------------

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

2.	56.9 А 23 Агапкин, Сергей Николаевич. Самое главное о почках и печени : 30 полезных советов для ваших органов : 16+/ С. Н. Агапкин. – Москва : Репро, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Доктор Сергей Николаевич Агапкин, ведущий цикла телепрограмм о здоровье ("О самом главном"), выходящих по будням на телеканале "Россия1", написал очень короткую книгу о болезнях почек и печени главных "фильтров" нашего организма. Любая неполадка в работе этих органов неизбежно приводит к серьезным последствиям для всего организма и ухудшению качества жизни. Замысел книги прост: в сжатой, конспективной форме доктор дает самую важную информацию – общее описание болезни, факторы риска, симптомы,	РТШ
----	---	------------

	<p>информацию о том, к какому специалисту необходимо обратиться, какую диагностику должен провести врач, какое лечение обычно назначается, что может сделать пациент сам для себя, изменив пищевые привычки и образ жизни. Эта краткость и четкость изложения делают книгу незаменимым и удобным справочником пациента, руководством к действию. В книге рассказывается о следующих заболеваниях: жировой гепатоз печени, цирроз печени, гепатит А, В и С, поликистоз печени, пиелонефрит, гломерулонефрит, почечнокаменная болезнь, цистит, мочекаменная болезнь, почечная недостаточность, недержание мочи, дискинезия желчевыводящих путей, желчнокаменная болезнь.</p>
<p>3.</p>	<p>53.54 РТШ Б 83 Бортфельд, Серафима Александровна. Точечный массаж при детских церебральных параличах : 16+ / С. А. Бортфельд, Г. Ф. Городецкая, Е. И. Рогачева. – Москва : Репро, 2022. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Большое внимание уделено изменениям в рефлекторной сфере, задержке угасания и становления тонических рефлексов, что приводит к формированию порочных установок, задержке развития возрастных статических и психических функций. Указаны особенности применения точечного и сегментарного массажа, прогревания по микроронам, иглотерапии и новокаиновых блокад у детей разных возрастных групп при различных формах заболевания и необходимые сочетания с другими видами комплексного лечения.</p>
<p>4.</p>	<p>57.4 РТШ И 48 Ильницкий, Андрей Николаевич. Продолжение будет : книга о возрасте : 12+/ А. Н. Ильницкий, К. Прощаев. – Москва : Репро, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Человечество неумолимо стареет. Если в 2006 году доля людей старше 60 в мире составляла 11%, то, по прогнозам ученых, к 2050-му она удвоится, а число тех, кто перешагнет столетний порог, достигнет 4 миллионов. Цивилизация подарила нам 30-40 лет жизни, которых не было у наших предков еще пару веков назад. Как прожить эти годы достойно, независимо и полноценно так, чтобы возраст не ложился на плечи тяжким грузом ограничений и болезней, а был поводом для гордости? К сожалению, современные социальные науки вынуждены были изобрести термин "эйджизм", обозначающий очень распространенное, но, несомненно, недопустимое явление: дискриминацию человека на основании его возраста. Эйджизм проявляется в личных и рабочих отношениях, сквозит в языке,</p>

	<p>присутствует даже в специальной терминологии: не может не ранить юридическая формулировка "возраст дожития", употребляемая в "пенсионных" законах. Не менее печально, когда пожилой человек сам для себя решает: я уже стар, мне нет места в современной жизни. Авторы книги, Андрей Николаевич Ильницкий и Кирилл Иванович Прощаев, оба доктора медицинских наук, долгое время работающие в сфере гериатрии, преподаватели Академии постдипломного образования Федерального научно-клинического центра ФМБА России, убеждены: в большинстве случаев можно сделать так, чтобы пожилые люди были активны, трудоспособны и самостоятельны и получали удовольствие от жизни. "С возрастом не надо бороться, утверждают они, – просто надо четко осознавать, что у каждого периода жизни есть и сильные, и слабые стороны". Книга состоит из пяти глав, названия которых говорят сами за себя: "Когда я начну стареть?", "Биология старения: от клетки до изменений климата", "Как управлять своим здоровьем в любом возрасте", "Болезни возраста, или от чего лечит гериатр", "Возраст не имеет значения".</p>
5.	<p>56.6 РТШ Я 83 Яспер, Анетте. Зубы. Как у вас дела? : всё о связи жевательной системы и других частей тела : 12+/ А. Яспер. – Москва : Репро, 2022. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. В этой книге я хочу наглядно объяснить взаимосвязь между зубами и организмом и привлечь к этому вопросу ваше, дорогие читательницы и читатели, внимание. Книга ориентирована на «обычных» людей, я имею в виду людей, которые не изучали медицину на профессиональном уровне. По этой причине я стараюсь использовать как можно меньше медицинских терминов и даю множество советов о том, как можно самостоятельно поддерживать и улучшать состояние зубов и, как следствие, общее состояние здоровья.</p>

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

История. Исторические науки

6.	<p>63.3(2)6 РТШ В 58 Власик, Николай Сидорович. Сталин. Личная жизнь : 16+/ Н. С. Власик, А. Т. Рыбин. – Москва : Репро, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p>
----	---

Авторы этой книги на протяжении многих лет наблюдали личную жизнь И.В. Сталина. Николай Сидорович Власик был начальником 1-го отдела Главного управления государственной безопасности – этот отдел занимался исключительно охраной и обеспечением Сталина (помимо того, с 1932 года Н.С. Власик воспитывал сына И.В. Сталина – Василия). Алексей Трофимович Рыбин тоже входил в 1-й отдел ГУГБ и с 1931 года являлся личным охранником Сталина. Н.С. Власик и А.Т. Рыбин вспоминают об отношениях в семье И.В. Сталина, о бытовых подробностях жизни, о том, как он работал и отдыхал, что любил и что ему не нравилось и т. д. Кроме того, авторы рассказывают о покушениях на вождя, о его «двойниках» и «тайных советниках»; затрагивают тему репрессий 30-х годов, говорят о друзьях и врагах Сталина, о войне, о встречах с Черчиллем и Рузвельтом и пр. В дополнении к воспоминаниям Власика и Рыбина в книге приводятся свидетельства других лиц, на протяжении многих лет работавших рядом со Сталиным и входивших в его семью.

Художественная литература

7. **84(2)6**
A85

ФК

Арсеньева, Е. А. Отражение в мутной воде / Е. А. Арсеньева. Развод с миллиардером / А. Вильде. Криминальный рыцарь / В. Н. Селезнёва. Мой личный монстр / В. Н. Селезнёва. Беги, дорогая, беги / А. Романова. Волчья магнолия / К. Кострова. Никогда не играйте в смерть / Ю. Ефимова. Мисс Лодж / Д. Ратникова. Я буду сверху / А. Романова; читают Елена Евгеньевна [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (66 ч 51 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Арсеньева, Е.А. Отражение в мутной воде. Внезапно жизнь молодой журналистки Тины Донцовой превратилась в охоту, где она выступает в качестве добычи, жертвы, гонимой беглянки. Гибнут друзья, дающие ей приют, а самые безобидные люди на поверку оказываются врагами, не знающими жалости. Многие и многих придётся пережить Тине, пока она не узнает, что перешла дорогу международной преступной организации, рядом с которой знаменитый сицилийский «Спрут» – просто безобидная золотая рыбка. Как избавиться от гнета смертельной опасности? И можно ли вообще избежать судьбы, которая, как известно, неотвратима?

Вильде, А. Развод с миллиардером. Когда-то мы были глупыми и влюбленными. Мечтали о семье и детях. Клялись в вечной любви, но

не справились. Я собрала его чемоданы и выставила за дверь. Он, не сказав ни слова, сел в такси и исчез. С тех пор прошло долгих восемь лет, никто из нас так и не осмелился посмотреть другому в глаза. Я думала, что забыла его, что всё давно в прошлом, пока он не появился на пороге моего дома, требуя сыграть перед общественностью роль его жены, а я не поняла, что сердце всё так же сжимается от боли от одного лишь взгляда на него...

Селезнёва, В.Н. Криминальный рыцарь. Когда в жизни ты привыкла полагаться только на себя, тебя тяжело сломать. Но иногда наступает такой момент, когда помощь очень необходима, а поблизости нет ни одного человека, готового за тебя заступиться. И вот тут, словно в сказке, появляется рыцарь. Правда не в доспехах и с конем, а с кастетом и на тонированной тачке. Да и криминалом от рыцаря пахнет неслабо. Но, как говорится, что есть, то есть. Да и все девочки любят плохих мальчиков!

Селезнёва, В.Н. Мой личный монстр. Жизнь – интересная штука! Ещё недавно, я думала, что живу очень интересно и правильно: хорошая работа, хороший город, друзья. Верхом безумия в моей жизни была ночь напролёт в клубе. А потом мне наскучила работа. А ещё пришло сообщение. А ещё ночью пришли неожиданные гости. И всё как закрутилось–завертелось! И стала жизнь похожа на сплошную лотерею, ну или фильм ужасов, ну или любовный роман – в общем, решайте сами!

Романова, А. Беги, дорогая, беги. Знакомство с привлекательным парнем в клубе кардинально меняет жизнь Евы. Теперь она не принадлежит самой себе, потеряв свободу и право принимать решения. Ева – просто птичка в золотой клетке. Удастся ли ей улететь?

Кострова, К. Волчья магнолия. Восемнадцать лет назад меня подбросили к дверям Дома утех. Я росла с мыслью, что придётся платить за "доброту" хозяйки, но никак не ожидала стать собственностью опасного и сильного... оборотня. Чтобы получить свободу и расплатиться с хозяйкой, мне нужно всего лишь обокрасть «господина». Он презирает продажную любовь, так что за мою невинность не стоит беспокоиться. Или... всё же стоит?

Ефимова, Ю. Никогда не играйте в смерть. Вы когда-нибудь были на съёмочной площадке? Далёким от кино людям кажется, что это рай на земле. Так думала и Ася, помощница директора киностудии, отправляясь в командировку в Крым, где проходили съёмки сериала. Девушка надеялась насладиться морем и солнцем в перерывах между работой. Но судьба распорядилась иначе. Круговорот страшных событий, убийства наводят на мысль, что кто-то, распределив все роли, ведёт ужасную игру, не предполагая, что смерть играет только по своим правилам.

	<p>Ратникова, Д. Мисс Лодж. Мэри посчастливилось привлечь внимание молодого человека. Ещё не любовь, но уже и не равнодушие. Но молодой человек внезапно исчез, а несчастный случай изуродовал её лицо. Теперь она носит вуаль и не появляется в свете. И всё так же грезит о любви, которая способна преодолеть даже уродство.</p> <p>Романова, А. Я буду сверху. Пять лет назад Лариса покинула родной город, оставив за спиной прошлое. Но она вернулась. Сестру Лары обвиняют в краже секретной информации, и девушке придётся противостоять не только преступникам, но и своему бывшему возлюбленному. Кто же выйдет победителем из этой игры? А может, будут только проигравшие?</p>
8.	<p>84(2)6 ФК А 90</p> <p>Асмолов, А. Г. Грек ; Аркан / А. Г. Асмолов. Чек / А.Г. Асмолов. Соколиная охота / П. Н. Девяшин. На золотом крыльце сидели / П. Н. Девяшин ; читают С. Уделов, В. Корб. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (41 ч 54 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Асмолов, А. Г. Грек. Вдруг остаться без сотового, кредитки и ключей от квартиры очень просто, а получить взамен чужие долги и проблемы ещё проще. Это судьба. И прозвище в детстве даётся не зря. Это истинное имя. Нужно только следовать предначертанным путём и не бояться окунуться в опасный мир приключений, тревог и открытий. Это предстоит и вам, дорогой читатель. Стоит только перевернуть страницу. Книга будет интересна поклонникам детективного жанра, любительницам романов и тех, кто скучает без приключений.</p> <p>Асмолов, А. Г. Аркан. В названии детектива кроется основная линия сюжета, стягивающаяся безжалостным арканом вокруг убийц восходящей звезды российского спорта. Цель главного героя – месть. Яркие женские образы и мистические видения, окружающие героя на его непростом пути, помогают в достижении задуманного. Волей случая в его руках оказывается золото китайских триад, за которым гонятся доморощенные бандиты. Интрига, основанная на реальных событиях, будет интересна любителям детектива и не оставит равнодушным самый широкий круг читателей.</p> <p>Асмолов, А. Чек. Славка получил прозвище ЧЕК, когда стал печатать внизу кассового чека смешные двестишья. Увлечшись этим, хакер смог избавить солидную компанию с миллиардными оборотами от налогов. На Чека объявили охоту. Когда лезвие застыло у его горла, судьба сделала крутой поворот. Очаровательная ниндзя Чика стала его ангелом-хранителем, спасая от бандитов и вдохновляя на</p>

	<p>раскрытие тайны старинного золотого клада. Остросюжетный детектив будет интересен не только поклонникам этого жанра, но и любителям истории.</p> <p>Девяшин, П.Н. Соколиная охота. 1840 год. В дом А.Х. Бенкендорфа начальника тайной полиции является граф Киселёв. Опытные царедворцы начинают своеобразную «шахматную партию», вовлекая друг друга в хитрую политическую интригу. Полгода спустя в уездный город Курган по приглашению местного помещика прибывает молодой фехтмейстер Иван Карлович Фальк. Юноша ещё не знает, что его наняли обучать фехтованию крепостных. Герою предстоит выяснить, что происходит в пользующейся дурной славой усадьбе и разобраться в перипетиях высокой политики. Сколько смертей случится, прежде чем завершится игра тайных служб великой империи?</p> <p>Девяшин, П.Н. На золотом крыльце сидели. Санкт-Петербург, конец 1825 года. Сенатор Двинов найден мёртвым в запертом кабинете. Кому выгодна смерть государственного деятеля? Политическим соперникам? Членам семьи? Заговорщикам, час которых вот-вот настанет? Да практически всем, кто его знал! К такому выводу придёт экстравагантный следователь Поликарпов, едва отправившись по следу убийцы. Вот только... причём здесь дохлая крыса, обнаруженная в супнице покойного?</p>
9.	<p>84(2)6 ФК Б94</p> <p>Бушков, А. А. Степной ужас ; Царица тёмной реки / А. А. Бушков. Корабль-призрак / Ф. Марриет. Дракула / Б. Стокер ; С. Ганин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 46 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Бушков, А.А. Степной ужас. Необъяснимые паранормальные явления, загадочные происшествия, свидетелями которых были наши бойцы в годы Великой Отечественной войны в пересказе несравненного новеллиста Александра Бушкова! Это случилось тёплым сентябрьским вечером 1942 года. Сотрудник особого отдела с двумя командирами отправился проверить степной район южнее Сталинграда не окопались ли там немецкие парашютисты, диверсанты и другие вражеские группы. Командиры долго ехали по бескрайним просторам, как вдруг загорелся мотор у «козла». Пока суетились, пока тушили напрочь сгорел стартер. Пришлось заночевать в степи. В звёздном небе стояла полная луна. И тишина. Как вдруг... слышались странные звуки, словно совсем близко волокли что-то невероятно тяжёлое. А потом слышалось шипение, так мощно шипят разве что паровозы. Но самое ужасное, что все</p>

вдруг оцепенели и особист почувствовал, что парализован, а сердце заполняет дикий, нечеловеческий ужас... Автор книги, когда ещё был ребёнком, часто слушал рассказы отца Александра Бушкова-старшего, участника Великой Отечественной войны, и фантазия уносила мальчика в странные, неизведанные миры, наполненные чудесами, колдунами и всякой чертовщиной. Многие из того, что он услышал, что его восхитило и удивило до крайности, легко потом в основу его книг из серии «Непознанное».

Бушков, А.А. Царица тёмной реки. Весна 1945 года, окрестности Будапешта. Рота солдат расквартировалась в старинном замке сбежавшего на Запад графа. Так как здесь предполагалось открыть музей, командиру роты Кириллу Кондрашину было строго-настрого приказано сохранить все культурные ценности замка, а в особенности – две старинные картины: солнечный пейзаж с охотничьим домиком и портрет удивительно красивой молодой женщины. Ближе к полуночи, когда ротный уже готовился ко сну в уютной графской спальне, где висели те самые особо ценные полотна, и начало происходить нечто необъяснимое. Наверное, всё дело было в серебряных распятии и медальоне, закрепленных на рамах картин. Они сдерживали неведомые силы, готовые выплеснуться из картин наружу. И стоило их только убрать, как исчезала невидимая грань, разделяющая века...

Марриет, Ф. Корабль-призрак. «Корабль-призрак» – это история о «Летучем Голландце». Герой романа Филипп Вандердеккен должен снять заклятие с отца, который находясь в шторм на корабле, в минуту отчаяния произнёс страшную клятву, возвёл хулу на бога. В романе причудливым образом переплетены судьбы реальных и мистических персонажей.

Стокер, Б. Дракула. Роман Брэма Стокера – общеизвестная классика вампирского жанра, а его граф Дракула поистине бессмертное существо, пережившее множество экранизаций и ставшее воплощением всего самого коварного и таинственного, на что только способна человеческая фантазия. Вам предстоит услышать пять голосов, повествующих о пережитых ими кошмарных встречах с Дракулой. Девушка Люси, получившая смертельный укус и постепенно становящаяся вампиром, её возлюбленный, не находящий себе места от отчаянья, мужественный врач, распознающий зловещие симптомы... Отрывки из их дневников и писем шаг за шагом будут приближать вас к разгадке зловещей тайны.

10. **84(4Вел)**

ФК

В26

Вебб, Х. Секрет Майи. Река для Иззи. Мечта Эмили. Победа Поппи. Загадка закрытого ящика. Пропавший изумруд. Призрак кошки. Таня мальчика из джунглей. Щенок под прикрытием. Секрет пролитых чернил. Египетский ребус. Почему русалка плачет / Х.

Вебб; читает М. Никитина. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (30 ч 37 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Вебб, Х. Секрет Майи. Поппи, Майя, Эмили и Иззи трудились изо всех сил над школьным праздником, но с рекламой у них никак не получалось. Даже местная городская газета не заинтересовалась. Но у Майи есть возможность дать празднику оглушительную рекламу. Только для этого придётся разгласить один свой секрет...

Вебб, Х. Река для Иззи. Иззи очень расстроилась – такое красивое место и такое замусоренное. Папа рассказал, что раньше часто гулял в этом красивом парке на берегу реки, а теперь сюда и зайти неприятно. Но если одни люди испортили, другие могут исправить решила Иззи. Надо только подумать, посчитать, составить список, со всеми договориться... В одиночку берег не очистить, но подруги Иззи не останутся в стороне. А вчетвером они смогут всё!

Вебб, Х. Мечта Эмили. Эмили решила стать волонтером в собачьем приюте. Но оказалось, что у приюта проблемы – слишком мало денег и слишком много бездомных животных. Поэтому Эмили зовет на помощь подруг и вместе они придумывают кучу идей, как заработать денег для приюта. Идей-то много, но какая из них гарантированно поможет?

Вебб, Х. Победа Поппи. Поппи любит рисовать и придумывать. Поэтому, когда в школе объявили конкурс на лучший проект школьного сада, она приняла в нём участие. Неожиданно её проект победил в школьном конкурсе, и теперь его отправляют на национальный! Шансы на победу весьма велики, но Поппи волнуется если она победит, то как это скажется на ней самой и её подругах?

Вебб, Х. Загадка закрытого ящика. Конечно, никто не предложит Мейзи начать карьеру детектива с поиска похищенных бриллиантов (а хотелось бы!). Первое дело придётся найти самой например, помочь знакомому мальчику, которого обвинили в краже денег, пропавших из... закрытого на ключ ящика! Здесь мы впервые встречаем Мейзи, девочку, мечтающую стать детективом. А сама Мейзи знакомится с пёсиком Эдди, который станет её верным помощником! Образцовый детектив для детей – тайны, которые расследует Мейзи Хитчинс, под силу разгадать ребёнку! В книге полно приключений, трогательных и смешных моментов и удивительных фактов из истории викторианского Лондона!

Вебб, Х. Пропавший изумруд. Сара Мессей, начинающая актриса, попросила помощи у Мейзи. И не с какой-нибудь там уборкой, а найти ожерелье с огромным изумрудом, которое исчезло из гримёрной бедной девушки. Камень настолько большой, что все его считают стекляшкой, и Сара не хочет афишировать пропажу, если об этом узнает её жених, настоящий герцог, то может разорвать

помолвку! И теперь только от внимательности и сообразительности Мейзи зависит счастье Сары! Образцовый детектив для детей - тайны, которые расследует Мейзи Хитчинс, под силу разгадать ребёнку! У главной героини самый лучший помощник – маленький и смышлённый пёсик Эдди! Он не умеет говорить, но доходчиво доводит своё мнение до окружающих! Неутихающая популярность этой серии свидетельствует, что секреты Лондона XIX века волнуют... и наших детей!

Вебб, Х. Призрак кошки. Мейзи Хитчинс мечтает стать детективом, а пока расследует загадки, которые попадаются на пути. В этой книге она ловит... призрака! Только вот щенок Эдди тоже охотится на него, а считается, что животные призраков не видят... Серия книг Холли Вебб про девочку-детектива Мейзи Хитчинс уже несколько лет входит в топы продаж. Это образцовый детектив для детей – тайны, которые расследует девочка, под силу разгадать ребёнку! Здесь полно приключений, трогательных и смешных моментов и удивительных фактов из истории викторианского Лондона!

Вебб, Х. Таня мальчика из джунглей. Мейзи Хитчинс мечтает стать детективом, а пока расследует загадки, которые попадаются на пути. В этой книге она пытается раскрыть секрет маски с красными перьями, а заодно и спасти эту маску от похищения! Серия книг Холли Вебб про девочку-детектива Мейзи Хитчинс уже несколько лет входит в топы продаж. Это образцовый детектив для детей – тайны, которые расследует девочка, под силу разгадать ребёнку! Здесь полно приключений, трогательных и смешных моментов и удивительных фактов из истории викторианского Лондона!

Вебб, Х. Щенок под прикрытием. Мейзи и не стала бы влезать в дела Скотленд-Ярда, если бы в их доме не поселился полицейский под прикрытием! Не очень-то умелый полицейский, надо признать, девочка его в два счёта раскусила. А раз детективы из Скотленд-Ярда такие неумёхи, Мейзи просто обязана им помочь. Тем более что девочке самой интересно, какая связь между скромным пансионом её бабушки и знаменитой бандой похитителей картин... В этой книге Мейзи придётся спуститься... в метро! А в викторианские времена оно было совсем не такое, как сейчас...

Вебб, Х. Секрет пролитых чернил. Мейзи вновь достает свою верную лупу. Её лучшая подруга Элис исчезла из пансиона для благородных девиц, а из улики только опрокинутая чернильница да цепочка кошачьих следов. Куда же пропала Элис, единственная дочь весьма состоятельного купца? А вдруг её похитили? К тому же вместе с девочкой исчезла её кошка с котятами. Но Мейзи не зря гордится своей наблюдательностью и острым умом и этот секрет будет раскрыт!

Вебб, Х. Египетский ребус. Папа Мейзи – моряк, всё время в плаваниях, и девочка очень давно его не видела. Папа не забывает

Кажется, её вина перед дочерью Ниной – ужасна вдвойне. Тьма пролегла между ними. Каждые два дня женщины ужинают вместе. А потом дочь отводит Мэгги на чердак, в «воронье гнездо», и приковывает цепью к полу. Это – возмездие. Мать сделала то, чего дочь ей никогда не простит. Ни-ко-гда. Пусть до смерти гниет в этой тёмной каморке с глухими стенами и небьющимися окнами, с тяжёлой цепью на лодыжке. Столь велика ненависть дочери. Но есть то, чего Нина не знает. И мать никогда не расскажет ей – даже ценой своей жизни. Ведь в их доме, правда опаснее лжи...

Маррс, Д. Пассажиры. Недалекое будущее. Правительство Великобритании принимает законопроект о разрешении беспилотных автомобилей. Неавтономный транспорт должен быть выведен из обихода в ближайшие десять лет. Новейшие транспортные средства полностью автоматизированы, не имеют рулевого колеса и не переходят в режим ручного управления. Трагедия разыгрывается, когда неизвестный хакер взламывает системы восьми автомобилей. Пассажиры на борту этих машин выходят на свой последний смертельный маршрут. Среди жертв оказываются известная телезвезда, молодая беременная, ветеран-инвалид, женщина, спасающаяся бегством от мужа, а также нелегал, потенциальный самоубийца и супруги, едущие в разных авто. Из каждого салона ведется прямая трансляция, показывающая состояние пассажиров. За событиями наблюдают миллионы зрителей. Злоумышленник предлагает голосование: кто должен умереть первым, кто продержится до конца гонки. Игра на выживание покажет истинное лицо каждого её участника.

Карризи, Д. Игра Подсказчика. «Игра Подсказчика» – бестселлер Донато Карризи, короля итальянского триллера. Поздно вечером в полиции раздался звонок. Перепуганная женщина сообщила, что перед их домом стоит странный незнакомец, и попросила о помощи. Полицейский патруль, добравшийся на ферму лишь спустя несколько часов, обнаружил, что пол и стены залиты кровью. Обитателей дома постигла печальная участь, но где тела жертв и кто убийца? Есть только один человек, способный раскрыть таинственное преступление, это Мила Васкес, но она больше не служит в полиции. Стремясь обрести покой, она поселилась с дочкой Алисой в домике на берегу озера. И все же ей приходится ввязаться в жестокую игру, которую ведёт Подсказчик, загадочный персонаж, превращающий людей в марионеток, исполняющих его волю. Она уже сталкивалась с ним, расследуя дело об исчезнувших девочках. Мила Васкес принимает вызов. Слишком многое поставлено на карту, в том числе жизнь её дочери...

12. **84(2)6**

ФК

В73

Вонсович, Б. А. В паутине чужих заклинаний; Розы на стене / Б. А. Вонсович. Ведьмин зов / М. Ю. Дяченко, С. С. Дяченко. «Магазин снов» мистера Талергута / М. Ли. Вокзал потерянных снов / Ч. Мьевиль; читают Е. Осинцева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (67 ч 44 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Вонсович, Б.А. В паутине чужих заклинаний. После загадочной смерти наставницы из жизни Линды пропадает не только жених, но и уверенность в собственном будущем. Её, непричастную к занятиям запрещенной магией, таскают на допросы и подвергают металлической проверке. Но не это самое страшное. Перед девушкой встает угроза голодной смерти: ни денег, ни работы для алхимика с Золотым дипломом нет. Но вдруг она устраивается секретарем к магу по особым поручениям. Думаете, на этом её проблемы закончились? Нет, число загадок и недомолвок только растет...

Вонсович, Б.А. Розы на стене. На что только не пойдёт тётя, чтобы устроить счастье племянника: найдёт замечательную невесту и договорится с её отцом, занимающим высокий пост при Гармском Дворе. Но увы, Гюнтер Штаден не оценил её усилий и, спасаясь от нежеланного брака, устроил себе экстренный перевод в другой город. Но разве такая мелочь остановит тетю? Ведь она уже все распланировала: и помолвку, и свадьбу, и ближайшие перспективы. Небольшой сговор с отцом невесты – и та едет вдогонку. Правда, совсем не невеста и совсем не к жениху.

Дяченко, М.Ю.; Дяченко, С.С. Ведьмин зов. Действие романа «Ведьмин зов» происходит через тридцать лет после событий, описанных в первой части дилогии, в современном городе, живущем одновременно по законам индустриального общества и по законам мифа. Ведьмы – могущественные существа, бывшие некогда обычными женщинами. Инквизиция – служба, призванная с ними бороться, в рядах которой состоят как идейные борцы, так и садисты, упивающиеся властью. Ведьмин век, означавший торжество ведьм и конец привычного мира, остался в прошлом. Но для кого прозвучит Ведьмин зов?

Ли, М. «Магазин снов» мистера Талергута. Когда люди засыпают, их души устремляются в загадочный город, где в воздухе порхают сказочные лепрекрылы, а по улицам носятся трудолюбивые ноктилуки. Центром города является таинственный «Магазин снов» мистера Талергута, в котором можно найти сны на любой вкус, но за соответствующую цену. Пенни – новая сотрудница магазина, и теперь каждый её день полон сюрпризов, необычных знакомств и необыкновенных приключений. На её глазах благодаря снам люди

влюбляются, заряжаются энергией, обретают уверенность в себе, находят вдохновение и даже заглядывают в будущее. Дебютный роман южнокорейской писательницы Ли Мие – это причудливая смесь фантазии и реальности, оригинальный и остроумный взгляд на притягательный мир сновидений.

Мьевиль, Ч. Вокзал потерянных снов. В гигантском мегаполисе Нью-Кробюзон, будто бы вышедшем из-под пера Кафки и Диккенса при посредничестве Босха и Нила Стивенсона, бок о бок существуют люди и жукоголовые хепри, русалки и водяные, рукотворные мутанты-переделанные и люди-кактусы. Каждый занят своим делом: хепри ваяют статуи из цветной слюны, наркодельцы продают сонную дурь, милиция преследует диссидентов. А к учёному Айзеку Дан дер Гримнебулину является лишенный крыльев гаруда – человек-птица из далеких пустынь и просит снова научить его летать. Тем временем, жукоголовая возлюбленная Айзека, Лин, получает не менее сложное задание: изваять портрет могущественного главаря мафии. Айзек и Лин ещё не знают, какой опасностью чреваты эти заказы для них самих, всего города и даже структуры мироздания...

13.

84(4Исп)

ФК

Г 12

Габас, Л. Пальма в снегу / Л. Габас. Одна в Париже / Д. Мойес. Медовый месяц в Париже / Д. Мойес. Мы не могли разминуться / А. Мартен-Люган. Любовь и опасность / Б. Смолл. Защити свою любовь / Л. Скоур ; читают А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (62 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Габас, Л. Пальма в снегу. 1953 год. Килиан и его брат Хакобо покидают родной город Уэску и отправляются на далекий, неизвестный и экзотический остров Фернандо По. Там их ждёт отец, хозяин плантации Сампака, где выращивают и жарят один из лучших какао в мире. На этих вечнозелёных и тёплых берегах братья открывают для себя жизнь колонии, так не похожей на скучную и серую Испанию; разделяют тяжёлую работу на плантации; изучают культурные различия и сходства между приезжими и коренными жителями; и познают дружбу, страсть, любовь и ненависть. Но один из братьев переступает запретную черту и безнадежно влюбляется в туземку. Их любовь и сложные отношения между поселенцами и островитянами меняют отношения братьев и ход их жизни, и становятся источником тайны, которая повлияет даже на будущие поколения. 2003 год. Кларенс, дочь Хакобо и племянница Килиана, хочет узнать о своём происхождении и окунается в прошлое, где обнаруживает эту тайну, которая наконец-то будет разгадана.

Мойес, Д. Одна в Париже. «Одна в Париже» – это рассказ о Нелл, скромной и любящей всё просчитывать заранее. Однако она мечтает провести романтический уик-энд со своим другом в Париже, а потому по собственной инициативе организует такую поездку. Но её друг не является на вокзал, и Нелл едет в Париж одна. Она решает доказать себе, что способна на авантюры. Во французской столице Нелл знакомится с загадочным мотоциклистом Фабианом и его бесшабашными друзьями...

Мойес, Д. Медовый месяц в Париже. «Медовый месяц в Париже» – это предыстория событий, которые разворачиваются в романе Мойес «Девушка, которую ты покинул». Лив и Софи разделяют почти сто лет, но они обе стоят на пороге семейной жизни, обе надеются на счастливый медовый месяц с любимым мужчиной...

Мартен-Люган, А. Мы не могли разминуться. “Мы не могли разминуться” – её новый роман о любви. Красавица Рен – талантливый дизайнер, совладелица успешного пиар-агентства. И заложница своих былых ошибок. Главный смысл её жизни – семнадцатилетний сын, которого она растит одна. Больше всего она страшится той минуты, когда он уйдет от неё, чтобы начать жить самостоятельно. Не желая ни с кем делить любовь сына, Рен тщательно скрывает от мальчика, кто его отец. Однажды она без памяти влюбляется и верит, что до счастья рукой подать. Но не откроется ли её тайна? И можно ли построить будущее, не освободившись от прошлого?

Смолл, Б. Любовь и опасность. Английская аристократка Адэр Радклифф, похищенная шотландцами, становится пленницей Конала Брюса, лэрда Клайта. Что ждет её – жалкий жребий бесправной наложницы? Участь рабыни, мечтающей о смерти как об избавлении от страданий? Насильственный брак с жестоким варваром-горцем? Или счастье разделенной любви с мужчиной, готовым отдать за неё жизнь?

Скоур, Л. Защити свою любовь. Маккензи – бывший военный врач. Она переезжает в небольшой город, надеясь, что сможет начать новую, спокойную жизнь. В прошлом у неё командировки в горячие точки, где она множество раз рисковала собой. Одним из первых важных дел на новом месте оказывается помощь раненым после дорожной аварии. Там она знакомится с начальником местной пожарной службы, Линкольном Ридом, который очень хорошо знает, что значит быть в опасности на работе каждый день. Между ними очень быстро проскальзывает симпатия, но ни один из них не готов её принять.

14. **84(2)6**

ФК

Г 61

Головачёв, В. В. Очень большой лес. Враги большого леса. Тайны

большого леса. Крепость большого леса. Душа большого леса. Большой лес. Многомерность. Большой лес. Возвращение / В. В. Головачёв ; читают А. Ческидов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (58 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Головачёв, В.В. Очень большой лес. В африканских джунглях загадочным образом пропадает археологическая экспедиция ЮНЕСКО. Что это? Мистическая месть разгневанных богов за потревоженные храмы или банальная, но от этого не менее страшная работа местных бандформирований, нацеленных на захват заложников? Спасти российских участников экспедиции отправляется спецгруппа под командованием майора Реброва, но и с ней неожиданно пропадает связь. Раскроют ли джунгли свои тайны? Не окажутся ли они настолько невероятными, что поверить в происходящее с ходу не смогут даже сами участники? В чью войну придётся ввязаться Максиму Реброву, чтобы выполнить задание командования?

Головачёв, В.В. Враги большого леса. Группа военных и археологов застряла в незнакомом мире. Мире, где кажется, что нет ничего, кроме леса, покрывающего собой целую планету. Наши герои начинают потихоньку привыкать к новым и крайне непривычным обстоятельствам. Но у этого леса есть свои законы и даже некая загадочная форма разума. Вскоре становится понятно, что для того, чтобы выжить и выбраться из этого мира, Максиму Реброву с товарищами придётся противостоять врагам большого леса. Удастся ли героям победить в войне с неведомым противником? Или большой лес станет их вечным пристанищем?

Головачёв, В.В. Тайны большого леса. Приключения майора Максима Реброва в мире большого леса продолжаются. Группа спасения, отправленная нашим военным руководством, находит героя и его спутников, военных и археологов, но вернуть их в наш мир оказывается задачей куда более сложной, чем можно было даже представить. Слава богу, что рядом проверенные не в одной передрыге боевые товарищи. Единственная положительная сторона сложившейся ситуации – у героев появляется возможность узнать об этом мире ещё больше. В том числе о загадочной агрессивной цивилизации, исчезнувшей давным-давно... Какие тайны хранит наследие вымершего народа? Быть может, там окажется ключ, который позволит вернуться в родной мир?

Головачёв, В.В. Крепость большого леса. Чтобы остановить вторжение инопланетян и защитить Землю, российское командование решает пожертвовать посланцами в реальность Большого Леса и обрубить канал связи. У брошенной группы остаётся не так много шансов на возвращение. Майор Ребров продолжает войну с чёрным

лесом, используя оружие и технологии цитадели Демонов Войны. Хватит ли у людей знаний и сил противостоять нашествию и вернуться домой?

Головачёв, В.В. Душа большого леса. Группа майора Реброва, с колоссальным риском установившая канал связи с миром Большого Леса, отказывается вернуться на Землю, потому что не устранена главная угроза – не остановлено нашествие агрессивного леса чёрного, не выполнено обещание, данное бескрайнему разумному хозяину странной многослойной реальности. А значит, противостояние продолжается. И земляне сделают всё, на что способны. Тем более что в войну неожиданно вмешивается третья сила, и ещё неизвестно, чью сторону она примет.

Головачёв, В.В. Большой лес. Многомерность. Выиграно главное сражение с черным лесом, но окончена ли война? В многомерной вселенной Большого Леса прошлое и будущее настолько связаны, что не поняв первое, невозможно надеяться на второе. Майору Максиму Реброву и его товарищам снова предстоит сделать выбор: рискуя жизнью, искать каналы связи с Землей в надежде на возвращение или наконец начать обустраиваться в новом мире. Но все ли тайны Большого Леса уже раскрыты? Все ли «слои» реальности исследованы? И не придется ли «попаданцам» решать новые задачи, когда Лес раздвинет горизонты и доверит людям самое ценное?

Головачёв, В.В. Большой лес. Возвращение. Оставив за спиной Гардаград и кучу связанных с ним проблем, друзья устремляются в давно запланированный поход. Впереди их ждут Проклятые земли с населяющими их чудовищами, у которых друзья вместе с горсткой наемников попытаются отобрать...

15. **84(7Сое)
Г85**

ФК

Гришэм, Д. Время прощать. Противники. Рэкетир. Серая гора / Д. Гришэм ; читают И. Князев, А. Аравушкин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (68 ч 50 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Гришэм, Д. Время прощать. Новое дело Джейка Брайгенса, адвоката, бросившего смелый вызов неумолимой судебной системе. Дело о загадочном завещании богатого южанина Сета Хаббарда, который распорядился своим состоянием так, что это шокировало не только его близких, но и всех, кто его знал. Сын и дочь богача готовы горы свернуть, чтобы доказать: их отец был не в своем уме, когда составлял этот документ. Но Джейк Брайгенс намерен убедить присяжных в противоположном – у Сета Хаббарда имелись веские причины поступить именно так, а не иначе. И чтобы сделать это,

Брайгенсу придется раскрыть опасную тайну, многие годы скрывавшуюся за роскошными фасадами особняков уютного южного городка...

Гришэм, Д. Противники. Лекарство-убийца! Фармацевтическая компания выбросила на рынок смертельно опасный препарат, уже погубивший нескольких человек и многих превративший в инвалидов. Маленькая юридическая фирма «Финли энд Фигг», в которой совсем недавно приступил к работе молодой амбициозный юрист Дэвид Зинк, рвется в бой и готова поставить на карту все, чтобы выиграть дело...

Гришэм, Д. Рэкетир. За всю историю США были убиты только четыре федеральных судьи. Недавно в этот список внесли и пятого - Раймонда Фосетта. Тело судьи и труп его секретарши обнаружили в домике у озера, причем следы взлома и борьбы отсутствовали. А еще в хижине обнаружили настежь распахнутый пустой сейф... Кто убил Фосетта и почему? И что хранилось в сейфе? Ответы на эти вопросы, похоже, знает лишь один человек — заключенный лагеря в штате Мэриленд Малкольм Баннистер, бывший адвокат, осужденный за то, чего не совершал. Баннистер готов помочь агентам ФБР, предоставив им информацию. Но за помощь он требует слишком много. И к тому же непонятно, можно ли вообще ему доверять...

Гришэм, Д. Серая гора. Саманте Кофер казалось, что ей обеспечена блестящая карьера в солидной юридической фирме на Уолл-стрит, однако когда разразился кризис, ее мгновенно выкинули на улицу. И теперь единственная предложенная ей вакансия – это место юриста в затерянном в горах шахтерском городке Брэйди... Саманта, решив сменить обстановку и «отсидеться» в провинции в нелегкие времена, думала, что на новом месте её ждёт смертельная скука, но всё оказалось иначе. Брэйди, как и любой маленький городок, скрывает немало опасных тайн, многие здесь готовы пойти на всё, чтобы сохранить их. И первое же серьезное дело Саманты ставит под угрозу её жизнь...

16. **84(2)6**

ФК

Д67

Донцова, Д. А. Всем сёстрам по мозгам. За всеми зайцами. Закон молодильного яблочка. Кактус второй свежести. Микроб без комплексов / Д. А. Донцова ; читают Д. А. Бобылёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (43 ч 41 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Донцова, Д.А. Всем сёстрам по мозгам. Хорошо, когда тебя зовут Татьяна Сергеева, – дам с такими данными пруд пруди! Вот Танюша и прибыла в особняк фокусника Мануйлова под видом своей тезки –

и ограбили сотрудники НКВД. Похоже, что колье, подброшенное Василисе – как раз из тех самых похищенных драгоценностей. А ещё сыщики поняли, что обе одноклассницы им врут. Но зачем? Это и предстоит выяснить, установив всех фигурантов того старого дела и двух нынешних.

Донцова, Д.А. Микроб без комплексов. Тане Сергеевой поручили новое, захватывающее дух расследование! Ей нужно доказать, что известная актриса Эдита Звонарева не умерла от воспаления легких, а была убита. И не просто доказать, а вдобавок найти этого неуловимого преступника. Поэтому Таня как заводная носится по городу в поисках улик. Ей еще предстоит отведать сэндвич с плюшевой крысой, узнать, почему мгновенно вянут цветы и кто такой микроб без комплексов...

17. **84(2)6**

ФК

Д67

Донцова, Д. А. Микстура от косоглазия. Презентация ящика Пандоры. Толстушка под прикрытием. Царевич с плохим резюме. Чёрная жемчужина раздора / Д. А. Донцова ; читают Е. Дельвер [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (44 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Донцова, Д.А. Микстура от косоглазия. Вы бывали когда-нибудь в морге? А вот мне, Виоле Таракановой, пришлось посетить сие заведение. А началось всё очень прозаично: я заскочила в секонд-хенд и купила себе новую белую куртку с биркой. Придя домой, я обнаружила за подкладкой паспорт на имя Ани Кузовкиной! Чтобы вернуть удостоверение личности, я поехала по указанному адресу. Оказалось, Аня пропала год назад! Я решила все выяснить, для чего и вернулась в секонд-хенд. Поиски привели меня в... угадали, именно в морг!

Донцова, Д.А. Презентация ящика Пандоры. Да уж, такого кролика язык не повернется назвать "зайка моя"! Некто в веселом рекламном костюме, помахивая длинными мохнатыми ушами, ворвался в бутик "Бак" и открыл огонь из пистолета. А следом за "косым" в магазин забежал очаровательный "утенок" с лимонно-жёлтым клювом и направил оружие на одну из покупательниц. Милые "зверушки" грабили магазин непринужденно, но в строгом соответствии с законами вооруженного налета. Просто чудо, что Степанида Козлова, ставшая свидетельницей ограбления, не схлопотала пулю. Очнулась Степа в больнице, где узнала, что во время налета получила травмы кассирша Наталья Сытина и умерла одна из покупательниц. Козловой показалось крайне странным, что бутик решили ограбить в полдень, когда в кассе почти не было выручки. Ее подозрения усилились после

того, как она увидела Сытину с перебинтованной головой и фингалом под глазом. Опытный стилист Козлова сразу определила, что синяк - имитация, нарисован с помощью грима. Но это были только цветочки...

Донцова, Д.А. Толстушка под прикрытием. Наконец-то у Татьяны Сергеевой появился реальный шанс похудеть! Она стала финалистка конкурса "Убей лишний вес", устраиваемого журналом "Дом солнца", и удостоилась чести опробовать на себе супердиету доктора Орнели. Он вручил Танюше банки с чудо-порошком, и теперь ей предстоит лакомиться им на завтрак, обед и ужин. Вдобавок диетолог якобы вживил Тане чип, с помощью которого он сможет следить, правильно ли она принимает его зелье. Но почему Татьяна, начальник спецбригады по расследованию преступлений, согласилась участвовать в этом цирке? Как выяснилось, пропала Лора, сердечная подруга ее шефа. Незадолго до исчезновения незнакомая девушка всучила Лоре странный подарок – статуэтку Венеры Милосской в современном прикиде. Именно такую получит победительница конкурса "Убей лишний вес"! Дарья Донцова – один из самых популярных авторов детективов. "Толстушка под прикрытием" – это новая книга о Татьяне Сергеевой. В ней героиня расследует пропажу подруги своего шефа, а также стремится похудеть, в целях расследования ей нужно принять участие в конкурсе и опробовать новую диету.

Донцова, Д.А. Царевич с плохим резюме. Вот вы знаете, какое резюме должно быть у царевича? А Дашуте несказанно повезло – она теперь знает! Все началось с того, что в детективное агентство "Дегтярев Плаза Тюх" обратилась Лидия Банкина, девушка из хорошей, обеспеченной семьи, чья сестра Софья собралась замуж. Жених Андрей Смирнов почти ровесник отца невесты, но он сказочно богат, обожает Соню. Вроде все хорошо, однако Лида просит исследовать претендента на руку и сердце сестры под микроскопом. Ну не нравится ей олигарх! Глазки у него бегают. Даша хорошенько изучила биографию Смирнова и... у неё возникла масса вопросов к семье самих Банкиных! Бедная Даша. Мало того, что она всю голову себе сломала, пытаясь разобраться в хитросплетениях судеб двух семей, так еще в саду ее дома поселилось чудовище, а Дегтярев отправился худеть в клинику и капризничает! Но не стоит жалеть Васильеву. Она справится, потому что знает: глаза боятся, а руки делают.

Донцова, Д.А. Чёрная жемчужина раздора. Если девушка решила похудеть, она мужественно просидит на диете от завтрака до обеда. А вот Катя Головина, жена повара Игоря, решила стать моделью размера кинг-сайз, чтобы демонстрировать одежду для полных женщин. И теперь ей нужно срочно поправиться. Когда её вес зашкалил за 200 кило, она вдруг умерла от остановки сердца,

	<p>вызванной ожирением. Спустя некоторое время Игорь, ведущий кулинарного телешоу, женился во второй раз, получил предложение сыграть главную роль в сериале. Всё у него просто прекрасно складывалось, но вдруг кто-то прислал анонимку. В ней утверждалось, что Катя не просто умерла, её убил кто-то из членов семьи! Шантажист пригрозил обнародовать неоспоримые улики, если ему не заплатят. И теперь Тане Сергеевой надо разобраться в этом сложном деле и понять, виновен Игорь или нет...</p>
18.	<p>84(4Фра) РТШ Д 96 Дюма, Александр. Ожерелье королевы : роман в 3 частях. Ч. 2 : 12+. – Москва : Репро, 2022. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. «Ожерелье королевы» – роман о самой скандальной придворной истории XVIII века. Королева влюбляется, кардинала обманывают, графиня присваивает бриллианты, а Калиостро предсказывает будущее – закрученный сюжет от мастера историко-приключенческого жанра А. Дюма.</p>
19.	<p>84(4Фра) РТШ Д 96 Дюма, Александр. Ожерелье королевы : роман в 3 частях. Ч. 3: 12+. – Москва : Репро, 2022. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. «Ожерелье королевы» – роман о самой скандальной придворной истории XVIII века. Королева влюбляется, кардинала обманывают, графиня присваивает бриллианты, а Калиостро предсказывает будущее – закрученный сюжет от мастера историко-приключенческого жанра А. Дюма.</p>
20.	<p>84(4Исп) ФК Г12 Габас, Лус. Пальма в снегу / Л. Габас. Одна в Париже / Д. Мойес. Медовый месяц в Париже / Д. Мойес. Мы не могли разминуться / А. Мартен-Люган. Любовь и опасность / Б. Смолл. Защити свою любовь / Л. Скоур ; А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (62 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Габас, Л. Пальма в снегу. 1953 год. Килиан и его брат Хакобо покидают родной город Уэску и отправляются на далекий, неизвестный и экзотический остров Фернандо По. Там их ждёт отец, хозяин плантации Сампака, где выращивают и жарят один из лучших какао в мире. На этих вечнозеленых и теплых берегах братья</p>

открывают для себя жизнь колонии, так не похожей на скучную и серую Испанию; разделяют тяжёлую работу на плантации; изучают культурные различия и сходства между приезжими и коренными жителями; и познают дружбу, страсть, любовь и ненависть. Но один из братьев переступает запретную черту и безнадежно влюбляется в туземку. Их любовь и сложные отношения между поселенцами и островитянами меняют отношения братьев и ход их жизни, и становятся источником тайны, которая повлияет даже на будущие поколения. 2003 год. Кларенс, дочь Хакобо и племянница Килиана, хочет узнать о своем происхождении и окунается в прошлое, где обнаруживает эту тайну, которая наконец-то будет разгадана.

Мойес, Д. Одна в Париже. «Одна в Париже» – это рассказ о Нелл, скромной и любящей всё просчитывать заранее. Однако она мечтает провести романтический уик-энд со своим другом в Париже, а потому по собственной инициативе организует такую поездку. Но ее друг не является на вокзал, и Нелл едет в Париж одна. Она решает доказать себе, что способна на авантюры. Во французской столице Нелл знакомится с загадочным мотоциклистом Фабианом и его бесшабашными друзьями...

Мойес, Д. Медовый месяц в Париже. «Медовый месяц в Париже» – это предыстория событий, которые разворачиваются в романе Мойес «Девушка, которую ты покинул». Лив и Софи разделяют почти сто лет, но они обе стоят на пороге семейной жизни, обе надеются на счастливый медовый месяц с любимым мужчиной...

Мартен-Люган, А. Мы не могли разминуться. “Мы не могли разминуться” – её новый роман о любви. Красавица Рен – талантливый дизайнер, совладелица успешного пиар-агентства. И заложница своих былых ошибок. Главный смысл её жизни – семнадцатилетний сын, которого она растит одна. Больше всего она страшится той минуты, когда он уйдет от нее, чтобы начать жить самостоятельно. Не желая ни с кем делить любовь сына, Рен тщательно скрывает от мальчика, кто его отец. Однажды она без памяти влюбляется и верит, что до счастья рукой подать. Но не откроется ли её тайна? И можно ли построить будущее, не освободившись от прошлого?

Смолл, Б. Любовь и опасность. Английская аристократка Адэр Радклифф, похищенная шотландцами, становится пленницей Конала Брюса, лэрда Клайта. Что ждёт её – жалкий жребий бесправной наложницы? Участь рабыни, мечтающей о смерти как об избавлении от страданий? Насильственный брак с жестоким варваром-горцем? Или счастье разделенной любви с мужчиной, готовым отдать за неё жизнь?

Скоур, Л. Защити свою любовь. Маккензи – бывший военный врач. Она переезжает в небольшой город, надеясь, что сможет начать новую, спокойную жизнь. В прошлом у неё командировки в горячие

вдохновляют миллиарды людей. Его захватывающая история является движущей силой за Паломничеством Живой Мечты, сила, которая слишком могуча, чтобы ее побороть. В то время как Эдеард приближает свою окончательную победу, наконец-то раскрыта настоящая природа Пустоты.

Гамильтон, П. Бездна. Кн. 3. Эволюционирующая бездна. Самостоятельная микровселенная внутри Галактики, названная Бездной, вот уже много лет одновременно пугает и притягивает людей, порождая все новые вопросы о её истинной природе. Со временем Бездна эволюционирует и меняет мир вокруг, ведь для поддержания существующей в ней реальности требуется колоссальная энергия, получаемая от поглощения звезд, планет всего живого. Связующую нить с Бездной обеспечивают два Сновидца, Иниго и Араминта, но их дар оборачивается проклятием. Араминта становится объектом преследования как со стороны тех, кто поддерживает паломничество в эту вселенную, так и тех, кто пытается предотвратить его. А Иниго вынужден принять непростое решение: следует ли ему транслировать последний страшный сон о судьбе обитателя Бездны Эдеарда. Однако всё может завершиться настоящей трагедией, если лидер мятежной фракции сумеет проникнуть в Бездну, поскольку на кону стоит не желание попасть в этот рай, а стремление заполучить безграничную власть.

Лори, А. Изгнанники Земли. В романе повествуется о том, как астроном Моони и шестеро его друзей оказываются запертыми в высокогорной обсерватории на пике Тебали в Судане враждебными махдистскими отрядами.

Саймак, К. Заповедник гоблинов. Действие романа происходит в отдалённом будущем, когда человечество совершило немало важнейших открытий. В частности, межпланетные путешествия стали уже едва ли не обыденностью, да и машину времени удалось создать. Питер Максвелл, профессор кафедры сверхъестественных явлений, в результате сбоя транспортной системы во время путешествия оказывается на таинственной Хрустальной планете, хранилище таких знаний, которые люди и вообразить-то не в состоянии. Вскоре он понимает, что хозяева этой планеты предлагают ему (и человечеству) все эти знания, хотя и не просто так, а в обмен на таинственный Артефакт, добытый одной из экспедиций Института времени где-то в юрском периоде. Дело осложняется тем, что Артефакт желают выкупить колёсники – странная чужая раса, живущая за пределами известного людям космоса. Вскоре становится ясно, что тут не обойтись без помощи «маленького народца» – гоблинов, троллей, фей, живших на Земле ещё до появления человечества... а ныне обитающих в резервации, которая и носит название «Заповедник гоблинов».

22. **84(4Вел)**

ФК

Г18

Гамильтон, П. Сага о содружестве : роман-дилогия. Кн. 1. Звезда Пандоры; Кн. 2. Иуда Освобождённый. / П. Гамильтон. Клара и солнце / К. Исигуро. Почти как люди: роман / К. Саймак ; читают А. Васенёв [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. –1 фк. (109 ч 29 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Гамильтон, П. Сага о содружестве. Кн. 1. Звезда Пандоры. 2380 год. Начинается четвёртое столетие колонизации Галактики человеком. Астрономы обнаруживают за пределами сферы влияния Галактического Содружества удивительный феномен: исчезновение пары звёзд, необъяснимое средствами стандартных космологических теорий. В предположении, что светила эти окружены мгновенно сомкнувшимися сферами Дайсона, туда высылают с разведывательной миссией оснащенный по последнему слову техники боевой корабль. Но окажется ли довольно его мощи, чтобы захлопнуть крышку ящика Пандоры?

Гамильтон, П. Сага о содружестве. Кн. 2. Иуда Освобождённый. Действие романа происходит в 2400 году. Кровопролитная война людей и расы праймов охватила уже многие звёздные системы. И только два главных героя – капитан Кайм и детектив Паула Мио – смогут выйти на след предателя человечества...

Исигуро, К. Клара и солнце. Клара совсем новая. С заразительным любопытством из-за широкого окна витрины она впитывает в себя окружающий мир – случайных прохожих, проезжающие машины и, конечно, живительное Солнце. Клара хочет узнать и запомнить как можно больше так она сможет стать лучшей Искусственной Подругой своему будущему подростку. От того, кто выберет Клару, будет зависеть её судьба. Чистый, отчасти наивный взгляд на реальность, лишь слегка отличающуюся от нашей собственной, вот, что дарит новый роман Кадзуо Исигуро. Каково это любить? И можно ли быть человеком, если ты не совсем человек? История, рассказанная с обескураживающей искренностью, заставит вас по-новому ответить на эти вопросы.

Саймак, К. Почти как люди. Обычный американский парень, журналист по профессии, случайно выяснил, что инопланетяне решили скупить всю Землю. Методично они скупают дом за домом, предприятие за предприятием, и неясно, чем это кончится. Пришельцы обладают способностью менять по желанию свой облик, и умеют маскироваться под людей...

Е60

Емец, Д. А. Карта Хаоса. Лёд и пламя Тартара. Лестница в Эдем. Месть Валькирий. Ожерелье Дриады. Стекланный страж. Танец меча / Д. А. Емец ; читают А. Човжик. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (63 ч 42 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Емец, Д.А. Карта Хаоса. Хаос не имеет ни границ, ни очертаний. Он огромен и вечно меняется. Там, где вчера была дорога, сегодня можно ее не искать. Именно туда Генеральный страж света Троил послал специальный отряд златокрылых, чтобы освободить незаконно захваченные эйдосы. Но светлые не смогут вернуться без карты Хаоса. Только она способна указать дорогу назад. А для этого Эссиорху, Дафне и Корнелию нужно найти девушку, которая случайно стала обладательницей этого темного артефакта. Правда, её ищут не только они. Новая хранительница карты Хаоса – дочь Арея...

Емец, Д.А. Лёд и пламя Тартара. Нижний Тартар... Невыносимый жар там соседствует с адским холодом, и муки томящихся там бесконечны. Туда издавна ссылают тех тёмных стражей, кто слишком опасен, неконтролируем и жесток даже для мрака. Спеша расправиться с Мефом и Ареем, Лигул тайно выпускает из Нижнего Тартара самых опасных узников. Тартарианцы бессмертны. Их тела неуязвимы для любого тёмного оружия. Только светлая магия способна отогнать их на время, однако Лигул предусмотрел и это. Застигнутая врасплох Даф теряет связь со своей флейтой. Отныне её маголодии не действуют. За Эссиорхом охотятся убийцы. А юная валькирия поставлена перед выбором: завладеть дархом Арея или лишиться своего копья...

Емец, Д.А. Лестница в Эдем. Мефодий Буслаев больше не служит мраку. И теперь Лигул вправе передать его меч другому. Он нашёл клинку Древнира нового хозяина. Это щеголь и красавчик из Тартара Гопзий Руриус Третий. Но Меф не желает расставаться с мечом. Есть ли способ его сохранить? Арея уверен, что есть. Сразиться на дуэли с Гопзием. По слухам тот – четвёртый клинок мрака. У Мефа всего месяц на подготовку. Но Буслаев ещё не знает, какую ловушку готовят ему Лигул и Гопзий. Ведь бывший меч Древнира – артефакт переменной силы. Бывают дни, когда силы меча иссякают. В момент дуэли сил в клинке Мефа будет меньше, чем в любой музейной железке!

Емец, Д.А. Месть Валькирий. «Валькирия не может полюбить. Валькирия обязана принять вызов, кем бы он ни был брошен. Никто из встречавших валькирию прежде никогда не узнает её. Иначе тайна защитит себя сама, и всякий услышавший её умрёт. Валькирию-ослушницу ждёт суд Двенадцати». Таков непреложный закон. Убив в

	<p>поединке полуночную ведьму, Ирка бросает вызов мраку. Уничтожить валькирию-одиночку должен именно Мефодий Буслаев. Копье валькирии и изменивший свету меч Древнира встретятся в бою, из которого выйдет живым только один. Ирка понимает, что Мефодий никогда не узнает ее в новом обличье. И, как бы хорошо он ни владел мечом, он уязвим. Ведь для победы ей достаточно просто назвать своё имя, и тогда свершится старое проклятие.</p> <p>Емец, Д.А. Ожерелье Дриады. Лигул умеет мстить за неудачи – Арей отстранён от управления русским отделом мрака и находится в бегах. У него сейчас один шанс уцелеть: отыскать карту Хаоса, похищенную из канцелярии Тартара. Если у мечника появится перед мраком хотя бы маленькая заслуга, Лигулу не просто будет его уничтожить. Но это не единственная проблема Арея. Оказывается, жива его дочь, и какую сторону она выберет – мрак или свет, – никому не известно. Такой же выбор стоит перед Мефодием. Генеральный страж света Троил велел стереть ему память, чтобы его эйдос определился. И теперь Меф не помнит ни свою любовь к Даф, ни службу мраку...</p> <p>Емец, Д.А. Стекланный страж. Некоторые связи разорвать очень не просто! Пока у человека есть хоть что-то, принадлежащее Мраку, он не будет в безопасности. А у Мефодия до сих пор остались оскверненный меч Древнира и силы Квондона. Раз так, Лигул задумал получить если не эйдос, то хотя бы голову Буслаева. Зарубить Мефа, в доказательство своей лояльности, должен его старый учитель и лучший мечник Мрака. Или он лишится дочери... А разве сможет Арей пожертвовать Варварой?</p> <p>Емец, Д.А. Танец меча. В предстоящей схватке Мефа и Арея сюрпризов быть не должно. Лигул давно жаждет получить голову Буслаева и не собирается оставлять ему ни одного шанса на победу. А такой шанс есть. Если собрать вместе меч, щит и ножны Древнира, они способны удесятерить силу их обладателя. Поэтому мрак хочет заполучить их, во что бы то ни стало. Но об артефактах знает не только Тартар. Светлые тоже заняты поисками и уже нашли магический щит. Чтобы достать ножны, им нужно всего лишь... допросить короля джиннов, томящегося в кувшине тысячи лет и готового рассеять в прах любого, кого увидит первым.</p>
24.	<p>84(0) РТШ И 90 История и личность : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Содержание: Поярков А. Ликвидация. Он каждый день висит на волоске от смерти, чувствует за спиной её леденящее дыхание. Смерть смотрит</p>

на него глазами воров, убийц и бандитов, она забирает его друзей, соратников и близких. Но он обязан выжить и для этого стал сыщиком, охотником, зверем, познав, что не всякий друг надёжен, не всякий преступник – враг... Его знает вся послевоенная Одесса – подполковника уголовного розыска Давида Гоцмана, но лучше всех изучил его враг, главарь банды Академик, для которого избавиться от ненавистного мента – дело принципа.

Розов В. В московском ополчении. Виктор Сергеевич Розов – известнейший советский писатель и драматург, автор более 20 пьес и киносценариев, в том числе сценария одного из лучших фильмов о Великой Отечественной войне "Летят журавли". В июле 1941 года Виктор Розов добровольцем вступил в 8-ю дивизию народного ополчения Краснопресненского района г. Москвы. Эта дивизия сражалась с немцами на подступах к Москве, на знаменитом Бородинском поле. В своей книге В.С. Розов рассказывает об этих боях, а также о других событиях военного периода. Его мемуары – правдивый рассказ о добровольцах-ополченцах, наспех обученных и плохо вооруженных, попавших в невероятно тяжелые условия на фронте, будто "нырнувших в ледяную купель", по словам Розова. Многие из них погибли, ценой своей жизни спасая Москву.

25. **84(2)6**

ФК

К 18

Каменев, А. Макс Вольф : Рекрут. Макс Вольф : Наёмник. Макс Вольф : Офицер. Макс Вольф : Барон. Чужие звёзды. Чужие звёзды. Станция "Эвердил" / А. Каменев ; читают Э. Волош, С. Ларионов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (83 ч 10 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Каменев, А. Макс Вольф: Рекрут. Солдатами не рождаются, солдатами становятся. Этот принцип в полной мере использует огромная межзвездная корпорация на одной далекой планете. После потери элитных наемных подразделений на поверхность враждебного мира вместо них отправлены бывшие рабы. С минимальными военными знаниями и лёгким оружием, они вынуждены там отстаивать чужие интересы ради своего выживания. У них нет прав, у них нет свобод, есть только обязанность выполнять приказы вышестоящего начальства. Одним из таких подневольных рекрутов оказался и бывший землянин по имени Макс Вольф.

Каменев, А. Макс Вольф: Наёмник. Технологическое развитие не избавило человечество от привычки решать вопросы силовым путем. Профессия наемника все так же весьма широко востребована на территории Содружества. Имея достаточно денежных средств, здесь можно без всяких проблем нанять для себя хоть целую армию. Даже

аристократы из далекого галактического сектора пользуются услугами Биржи Найма. Солдаты удачи, заключив контракт с представительницей одного из благородных семейств, отправляются в далекую систему для защиты ее интересов. Одним из таких наемников оказался бывший землянин по имени Макс Вольф.

Каменев, А. Макс Вольф: Офицер. Бесчисленное множество звездных систем. Десятки тысяч освоенных планет. Сотни государств. Триллионы жителей. Человечество создало Содружество и считало себя единственным хозяином галактики. Но это оказалось не так. Ряд нападений неизвестного агрессора вынуждает Объединенный Флот послать своих солдат, чтобы выяснить природу неизвестного врага. Одним из таких военных оказался бывший землянин по имени Макс Вольф.

Каменев, А. Макс Вольф: Барон. Принадлежность к благородному роду не делает человека исключительной личностью. Одно лишь право крови не дает право на власть. Зачастую сила может оказаться более эффективным и действенным средством для ее достижения. Вольные бароны Великой пустоты из отдаленного галактического сектора с самого рождения знали эту простую истину. Они всегда готовы с оружием в руках защищать свои домены от посягательства извне. Даже если это приводит к межзвездной войне. Одним из таких властителей оказался бывший землянин по имени Макс Вольф.

Каменев, А. Чужие звёзды. Страх убивает разум, страх – это маленькая смерть, ведущая к полному уничтожению. Оказавшись в мире, где закон лишь эфемерное понятие, помни об этом. Показывая свой испуг и нерешительность другим, ты тем самым ставишь на себя метку очередной жертвы. Даже если ты всего лишь пятнадцатилетний подросток и ничего не помнишь о своей прошлой жизни, не нужно отчаиваться, знай, что всегда можно взрастить в себе новую личность – сильную, умную и отчаянно храбрую. Главное, никогда не забывай: Отстойник – это не место для легкомысленных прогулок, а хагги – не добродушные любители пустой болтовни.

Каменев, А. Чужие звёзды. Станция "Эвердил". Всего чуть больше трех месяцев прошло с твоего появления в новом мире. Потеря памяти и нахождение на одной из самых опасных планет в галактике не сломили тебя. Вопреки обстоятельствам ты обрел новую личность, новых друзей и новых врагов. Кто-то боится тебя, кто-то уважает, а кто-то и восхищается. Но самое главное – ты смог вырваться из запертого мира, став по-настоящему свободным. Тебя зовут Маркус Крайд, и теперь ты – настоящий хагг.

26.

**84(2)6
К 18**

ФК

Каменев, А. Макс Вольф : Наёмник; Макс Вольф : Офицер / А. Каменев. Подземная война / А. Орлов. Солнце и пламя / А. А.

Васильев. Тёмное время / А. А. Васильев ; читают ТЕД [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (64 ч 01 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Каменев, А. Макс Вольф: Наёмник. Технологическое развитие не избавило человечество от привычки решать вопросы силовым путём. Профессия наёмника всё так же весьма широко востребована на территории Содружества. Имея достаточно денежных средств, здесь можно без всяких проблем нанять для себя хоть целую армию. Даже аристократы из далекого галактического сектора пользуются услугами Биржи Найма. Солдаты удачи, заключив контракт с представительницей одного из благородных семейств, отправляются в далекую систему для защиты её интересов. Одним из таких наемников оказался бывший землянин по имени Макс Вольф.

Каменев, А. Макс Вольф: Офицер. Бесчисленное множество звёздных систем. Десятки тысяч освоенных планет. Сотни государств. Триллионы жителей. Человечество создало Содружество и считало себя единственным хозяином галактики. Но это оказалось не так. Ряд нападений неизвестного агрессора вынуждает Объединенный Флот послать своих солдат, чтобы выяснить природу неизвестного врага. Одним из таких военных оказался бывший землянин по имени Макс Вольф.

Орлов, А. Подземная война. Ну не сидится бывшим ворами, а ныне почтенным лавочникам из портового города Пронсвилля, Мартину и Рони на одном месте! Всё тянет их в дальние края, где можно пожить золотышкой и нажать на свою голову приключений. И вот, прихватив неудачливого шорника Ламтака и орка Бурраша, они снова отправились в дальний путь. Выбрали они не самую спокойную дорогу, где пошаливали разбойники, беспощадно убивающие тех, кто отказывался платить им дань. Да вот только четвёрка отважных путешественников плевала как на разбойников, так и на тайных соглядатаев, пытающихся понять, зачем они покинули родные края. Одного не подозревали друзья, что придётся ввязаться им в беспощадную подземную войну...

Васильев, А.А. Солнце и пламя. Когда у тебя отобрали всё – дом, наставника, будущее, то следует честно признать, что дела твои так себе. Собственно, именно в такую ситуацию попали бывшие ученики мага, по прозвищу Ворон. Но лишившись всего, они приобрели право на кое-что другое. А именно – на месть. Вопрос только в том, насколько высока окажется цена, которую за это право придётся заплатить...

Васильев, А.А. Тёмное время. Мир Ночи, загадочный и притягательный, всё больше и больше затягивает в себя бывшего банковского служащего, а ныне полноправного ведьмака Александра

серой пелене американского городка, взбудораженного одним лишь событием за много лет, постройкой федеральной трассы. У Барта отнимают дом, кусок прожитой жизни, с горестями, радостями, воспоминаниями. Неудивительно, что он не хочет расставаться с тем, что по праву принадлежит ему.

Кинг, С. Песнь Сюзанны. Подавив разум Сюзанны, Миа сбегает в её теле в Нью-Йорк. Цель захватчицы – родить для себя ребёнка, которым беременна Сюзанна. Катет Роланда отправляется вслед за ней – отец Каллагэн и Джэйк с целью вернуть утраченного члена катета, а Роланд и Эдди возьмутся за спасение пустыря с розой.

Кинг, С. Девочка, которая любила Тома Гордона. «Бейсбол – моя жизнь!» – так могла бы сказать Триша, маленькая девочка, которая заблудилась в лесу. И эти слова стоит понимать в буквальном смысле. Когда тебе девять лет, ты заблудилась в лесу и на пятки тебе наступают Зверь из Леса – бог заблудившихся, чтобы забрать твою душу, то помочь тебе сможет только твой кумир. Именно он поможет пройти через весь тот ужас, что тебе уготован, и не дрогнуть перед трудностями. Перед Вами роман, в котором маленькая девочка сразится с порождением тьмы, и поможет ей в этом Том Гордон, бейсболист её любимой команды.

31. **84(2)6**

ФК

К49

Климова, Ю. В. Дом певчих птиц / Ю. В. Климова. Магази́нчик счастья Кейт и Клары / Э. Макнамара. Как перестать быть миллионером / О. Алексеева. Дамы в самоизоляции / И. Н. Мясникова. Сказать - не сказать...: сборник / В. С. Токарева. Я хочу домой / Э. Сафарли. Рецепты счастья : дневник восточного кулинара : сборник / Э. Сафарли. Дом, в котором горит свет / Э. Сафарли ; читают Елена [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (57 ч 36 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Климова, Ю. В. Дом певчих птиц. XIX век. Маленькая сирота Софья оказывается в доме старой торговки канарейками. Теперь девочке нужно ухаживать за птицами, но однажды, она узнает тайну своей хозяйки, и совершит поступок, который гулким эхом долетит и до наших дней. XXI век. Дина вынуждена провести неделю в гостях у археолога. Наверное, не стоило трогать чужие вещи, но любопытство решило иначе. «Найди того, кто тебя спасет», – чуть позже скажет судьба, и Дина попробует сделать правильный выбор.

Макнамара, Э. Магази́нчик счастья Кейт и Клары. Добро пожаловать в уютный городок Сент-Феликс, где летний воздух искрит романтикой и волшебством. Мечты сбываются! Кейт открыла свой маленький ремесленный магазинчик в портовом городке Сент-

Феликс. Но вскоре Кейт обнаруживает, что магазинчик хранит тайну, и связана она с историей любви. Джек, владелец соседней художественной лавки, решает помочь ей разгадать секреты магазинчика. Герои ещё не знают, что их судьбы связаны с влюбленными из прошлого. Смогут ли Кейт и Джек исправить ошибку шестидесятилетней давности и обрести своё счастье?

Алексеева, О. Как перестать быть миллионером. Одним не самым прекрасным днём Валерия получает на счёт гигантскую сумму от анонима. Честная девушка полагает, что произошла банковская ошибка и намерена вернуть всё до копейки, когда отправитель обнаружится. Она не слушает никого и не намерена использовать чужие деньги, вот только рядом с ней начинают происходить весьма странные события, требующие немедленных инвестиций. На другом конце города два брата ищут того самого получателя, которому их отец перевёл восемь миллионов долларов – всё их светлое будущее. Старик решил, что непутёвым сыновьям будет неплохо стать ответственными и самим обеспечить собственное будущее, а не рассчитывать на всё готовенькое. Но нет, двум очаровательным лоботрясам Петровичам намного проще найти таинственного везунчика и каким-то образом вернуть свои деньги, чем пытаться прожить на зарплату!

Мясникова, И.Н. Дамы в самоизоляции. Вторая волна эпидемии коронавируса. Все, кто имеет такую возможность, изолируются на дачах. Те, у кого нет дач, но есть средства, арендуют загородные дома. В отличие от периода первой волны, локдаун не объявлен и разрешена работа загородных отелей и турбаз. Спасаясь от коварной заразы, в одну из таких турбаз в окрестностях Санкт-Петербурга отправляются три совершенно незнакомые женщины: жена преуспевающего бизнесмена Людмила, начинающая писательница Ксения и подполковник полиции в отставке Лена Штукина, знакомая читателям по романам «Кикимора болотная» и «Совместно нажитое». Вместе они пытаются разобраться в извечных вопросах: кто виноват, что делать и зачем женщинам так необходимы мужчины.

Токарева, В.С. Сказать - не сказать... У произведений Виктории Токаревой есть особенность: они повествуют не о каких-то абстрактных, выдуманных литературных персонажах, а о нас, наших близких, соседях и друзьях, приятелях и прохожих. И, несмотря на то что большинство произведений сборника «Сказать – не сказать...» были написаны в 1980-1990-х годах, антураж и декорации никакой роли в нем не играют. Главное на его страницах – это сама жизнь. Чувства и эмоции героев понятны и узнаваемы и сейчас, спустя два-три десятилетия. Эти произведения – зеркало человеческой души. А у нее, как известно, нет возраста...

Сафарли, Э. Я хочу домой. Знаешь, кого ты мне напоминаешь? На древней улице Стамбула есть необычная лестница по имени Камондо,

построенная в форме двух восьмерок. Её волшебство в том, что на ней можно упасть, но скатиться до конца – нет. А ещё, как бы ни плутал в ступенях лестницы, Камондо выведет к ровной светлой улице. Тебе не раз будет казаться, что ты запутался. Что если упадешь, то окажешься в тёмной яме. Не бойся продолжай идти.

Сафарли, Э. Рецепты счастья. Иногда так хочется приготовить что-то такое, что будет соответствовать твоему настроению. Тогда и блюдо кажется намного вкуснее, и жизнь обретает новые краски. Для тех людей, которые ценят не только сам факт приема пищи, но и атмосферу, замечательно подойдет книга «Рецепты счастья. Дневник восточного кулинара», написанная Эльчином Сафарли. Он пишет очень тонко и чувственно, используя образы и вызывая особые чувства в душе читателей. Принести пользу может только еда, приготовленная с душой, и во время чтения книги понимаешь, как сделать свои блюда особенными. Эта книга – не просто сборник рецептов. Это история жизни человека, его переживаний, его радостей, в которую красиво вплетены рецепты, способные изменить восприятие жизни. Вместе с автором читатель может погрузиться зимним вечером, наслаждаясь ароматом горячего кофе, или готовиться к приходу гостя, уже зная, чем порадовать его при встрече. В какой-то момент кажется, что ты отдыхаешь на берегу моря и обедаешь в небольшом ресторанчике, где подают изысканные и в то же время простые блюда. Ты можешь наблюдать за процессом приготовления пищи, а в это время повар рассказывает тебе много интересного о восточных традициях, культуре, о себе самом и своей семье. От книги веет добротой и теплом, любовью, которая согревает душу.

Сафарли, Э. Дом, в котором горит свет. Писатель из пленительного многоголосого Стамбула вновь пишет о людях, их непростом пути к любви. На этот раз он собрал героев в маленьком французском городке на берегу моря. Знакомство с ними, как обычно, оказывается нашим знакомством с самими собой. «Дом, в котором горит свет» – история-диалог о любви во всех её проявлениях. А ещё о том, что «неправильной» любви не бывает, как не бывает некрасивых цветов. Есть лишь наше представление о правильности и красоте. Роман Эльчин Сафарли посвятил своей русской бабушке Анне Павловне и всем женщинам, которые в его прозе похожи на красивых и смелых птиц, летящих на юг порою с одним крылом.

32. **84(4Гем)**

ФК

К49

Клинг, Марк-Уве. Страна Качества. QualityLand; Страна Качества 2.0 / М. Клинг. Где не ступала нога человека : сборник / Р. Шекли. Ночь в одиноком октябре / Р. Желязны. Мечтают ли андроиды об электроовцах? / Ф. К. Дик; читают И. Князев [и др.]. – Москва :

ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (44 ч 53 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Клинг, М.-У. Страна качества. QualityLand. Петер Безработный живет в QualityLand, в Стране Качества. Он утилизатор машин с искусственным интеллектом. Его жизнь подчинена Системе. Компьютеры решают, что ему покупать, кого любить, за кого голосовать. Потребительская утопия. Петер плыл по течению, пока дрон самой успешной компании в мире, TheShop, не доставил ненужный ему товар – секс-игрушку в виде розового дельфинчика. Петер решает её вернуть, но есть единственная проблема: сделать это – значит доказать ошибочность работы совершенного алгоритма и поставить под сомнение сам принцип существования Страны Качества.

Клинг, М.-У. Страна Качества 2.0. Двадцать первый век. Век разума, социальной и экономической справедливости. Век качественной жизни. Век Страны Качества. Страны, построенной на «больших данных», искусственных интеллектах и всесильных алгоритмах, которым подчиняются все государственные и коммерческие службы. Но алгоритмы начинают работать непредсказуемо, дроны ломаются, климат меняется, а к власти рвутся силы, не заинтересованные в общественном благосостоянии. Что делать нашим героям – Петеру Безработному, Кики Неизвестной, Каллиопе 7.3 и Айше Доктору?

Шекли, Р. Где не ступала нога человека. Что одному мясо, то другому яд. Можно сделать ещё одно допущение: что одному мясо, то другому тоже мясо. А если не подходит ни одно из них? Как на незнакомой планете найти еду и воду двум незадачливым землянам? На планете, где только горы, вода и один склад, полный инопланетных товаров, вряд ли пригодных в пищу.

Желязны, Р. Ночь в одиноком октябре. Повествование ведётся от имени Нюха, сторожевого пса, компаньона колдуна Джека (Джека-Потрошителя, вечного изгнанника, обречённого бродить по земле). Его друзья-враги – кошка по имени Серая Метелка, филин Ночной Ветер, полоз Шипучка, летучая мышь Игла также, как и Нюх, вместе со своими хозяевами участвуют в Игре, результатом которой должно стать открытие (или не открытие?) Ворот в иной Мир.

Дик, Ф. К. Мечтают ли андроиды об электроовцах? После ядерной войны Земля превратилась в выжженную, умирающую пустыню. Вымерли почти все животные. Большинство людей давно перебрались на другие колонизированные планеты солнечной системы. Те же, кто был вынужден остаться, влачат жалкое, унылое существование в городах, тоже приходящих в упадок. Один из таких людей Рик Декарт – профессиональный охотник на андроидов. Рик

посвященных острову Мур.

Колган, Д. Летний ресторанчик на берегу. Флоре Маккензи двадцать шесть, она до сих пор не замужем и у неё даже нет парня. Ну как тут познакомишься, когда из дома на работу, с работы домой – в переполненном вагоне лондонского метро... Свидания через «Тиндер»? С этим ей не слишком везёт, к тому же она давно и безнадежно влюблена в своего босса Джоэла, который её совсем не замечает. Кажется, жизнь превращается в сплошную рутину... Но в один прекрасный день всё меняется: босс поручает Флоре разрешить проблему важного клиента, купившего недвижимость на маленьком шотландском острове, откуда родом она сама. Ох, как ей не хочется ехать туда! Но это дело решенное, и Флора отправляется в путь. Она ещё не подозревает, что вскоре станет хозяйкой маленького ресторана и это перевернет её прежние представления – и о жизни, и о себе самой.

Колган, Д. Маленькая пекарня у моря. У Полли с Крисом начиналось всё лучше некуда, а потом... Сами знаете, как это бывает, – ломать не строить. С горечью осознав, что отношения «ремонт не подлежат», Полли уезжает из Плимута в сонный курортный городок на побережье Корнуолла. Поселившись в квартирке над заброшенным магазином, она с головой погружается в своё любимое занятие – выпечку хлеба. И хобби быстро перерастает в подлинную страсть! Полли вкладывает душу и сердце в замешивание теста, творит настоящее волшебство с орехами, изюмом, шоколадом, душистым цветочным мёдом... Местный мёд, кстати, просто необыкновенный благодаря симпатичному пасечнику, которого здесь считают чудачком. В общем, хлеб у Полли получается изумительно вкусный, хотя не всем в городке по нраву её успехи. Но она не сдаётся, и по закону философии количество переходит в качество, причём к лучшему меняется и сама жизнь Полли. Правду говорят: если перед тобой закрывается одна дверь, то непременно откроется другая... Плюс потрясающие рецепты от автора!

Колган, Д. Рождество на острове. Как встречают Рождество на шотландском острове Мур – суровом, но невероятно красивом? Устраиваются поудобнее перед тёплым камином в приятной компании, поднимают бокалы, обмениваются хорошими новостями... Но что делать, если об одной из этих новостей как-то неловко сказать вслух? В общем... Флора готовится преподнести бывшему боссу большой рождественский сюрприз. Вот только обрадуется ли Джоэл? А кто-то впервые отмечает светлый праздник здесь, в северном краю. Непросто живётся отцу-одиночке с двумя сыновьями – их родина осталась далеко. Сможет ли маленькая семья обрести утешение, радость и новый дом на гостеприимном Муре? Ответ на этот вопрос можно найти в повести «Далёкий берег», которая рассказывает предысторию некоторых героев романов, посвященных острову Мур.

34. **84(7Сое)**

ФК

К 64

Коннелли, Майкл. "Линкольн" для адвоката ; Переступить черту / М. Коннелли. Пуля для адвоката / М. Коннелли. Кладбище для безумцев. Ещё одна повесть о двух городах / Р. Брэдбери ; М. Коннелли ; читают О. Новиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (49 ч 08 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Коннелли, М. "Линкольн" для адвоката. Микки Холлер – необычный адвокат. Его офис – заднее сиденье «линкольна». Его методы защиты, мягко говоря, нестандартны. И закон, по его мнению, не имеет никакого отношения к вине или невиновности. Главное уметь торговаться с представителями обвинения и нажимать нужные кнопки. Но на сей раз Холлер намерен восстановить справедливость, защитить невинных и покарать виновного. Ему предстоит охота за убийцей. За убийцей которого он сам однажды спас от заслуженного возмездия...

Коннелли, М. Переступить черту. «Босх был безмерно рад, что после отставки он свободен от участия в этой гонке, от служебных обязанностей, непрерывного напряжения... Вместе с тем он понимал, что зря радуется». Потому что его сводный брат адвокат защиты Микки Холлер (да-да, тот самый из «Линкольна» для адвоката») взывает о помощи: на его клиента, бывшего члена банды, который стал на путь исправления, падает подозрение в жестоком убийстве. Микки уверен, что его клиента подставили, но это ещё нужно доказать. Гарри колеблется, поскольку переход на сторону защиты в глазах его коллег по убойному отделу может перечеркнуть все хорошее, что он сделал за тридцать лет полицейской работы. Тем не менее профессиональный интерес перевешивает. Однако в ходе расследования Босх начинает понимать, что сам оказался объектом слежки и, возможно, по его пятам идёт убийца.

Коннелли, М. Пуля для адвоката. Ещё недавно офисом Микки Холлера был салон автомобиля, а клиентами уличные бандиты и хулиганы, байкеры и мелкие наркоторюры. Но теперь дела Микки пошли в гору. Ему крупно повезло – после загадочной гибели коллеги, Джерри Винсента, к нему перешло громкое дело киномагната Уолтера Элиота, которого обвиняют в убийстве жены и её любовника. Микки изучает материалы и невольно задает себе вопрос: а что, если Джерри и жену Элиота убил один и тот же человек? Слишком много фактов свидетельствуют в пользу этой версии. Но поддерживает Микки лишь один человек – легендарный детектив Гарри Босх, расследующий гибель Винсента...

Брэдбери, Р. Кладбище для безумцев. Ещё одна повесть о двух городах. 1954 год. Молодой сценарист приглашен киностудией

«Максимус Филмз» для подготовки фильма ужасов и немедленно оказывается вовлечён в таинственные события. На близлежащем кладбище кто-то взгромоздил на стремянку чучело почившего двадцать лет назад основателя студии, и это странное происшествие становится детонатором настоящих студийных катаклизмов. Фильм ужасов откладывается, вместо него нужно писать сценарий для недоснятого фильма об Иисусе. Мастерская с моделями динозавров разгромлена. Продюсеры в истерике. Режиссер в экстазе. Сценарист в ужасе. И над всем этим нависает грандиозная декорация собора Нотр-Дам, фасад которого смотрит прямо на установленные на Голгофе кресты...

35. **84(2)6**

ФК

Л 33

Лебедева, В. А. Развод. Излом судьбы / В. А. Лебедева. Разбуди моё сердце / Ю. В. Климова. Птице Феникс нужна неделя / А. В. Миронова. В поисках сокровища / А. Лавринович. Благословение святого Патрика / В. А. Колочкова. Малина Смородина / В. А. Колочкова. Птицы его жизни / Е. Н. Вильмонт. Строптивая помощница для титана / В. Д. Свободина ; читают Л. Боинская [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (72 ч 26 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лебедева, В.А. Развод. Излом судьбы. Эмоциональная, чувственная и немного драматичная история обычной женщины, столкнувшейся с изменой. Без прикрас, с болью предательства, со слезами расставания, решившейся на полный разрыв отношений с мужем, прожив с ним больше десяти лет. Развод. Это конец? Обочина жизни? А может это всего лишь излом судьбы и начало? В этой истории нет положительных или отрицательных героев. Среднестатистическая женщина. Обычный мужчина и... Проза. Жизнь. Содержит малую толику нецензурных выражений и реальные сексуальные сцены!

Климова, Ю.В. Разбуди моё сердце. Истории Юлии Климовой самые уютные и добрые романы о любви. Алька не ждала неприятностей от партнера отца Андрея Зубарева. Она и видела-то этого человека всего несколько раз в жизни, когда была маленькой. Но вот Андрей совершает поступок, который простить нельзя. Во всяком случае, сразу. И теперь Алька вправе потребовать компенсацию за моральный ущерб, если, конечно, ей хватит на это отчаянной смелости. Однако речь пойдёт вовсе не о деньгах...

Миронова, А.В. Птице Феникс нужна неделя. Писательница София Романова совершила невозможное – сумела стать автором мирового бестселлера и прославить на Западе. Но наслаждаться достижениями и работать над следующей книгой ей не даёт собственный муж,

убедивший Софию в том, что она некрасива, глупа и, к тому же, никудашняя мать. Страдающая от послеродовой депрессии София верит и всё больше погружается в пучину отчаяния пока не застаёт мужа с другой. Шок от происходящего заставляет Софию бежать на край света, где она сталкивается с человеком, чья музыка уже несколько лет держит её на плаву. София понятия не имеет, кто перед ней, да и незнакомец не в курсе, что случайная знакомая та самая писательница, чья книга его поразила. Но всего за одну неделю они вернут друг другу веру в себя, вдохновение и любовь.

Лавринович, А. В поисках сокровища. Семнадцатилетняя Сима Шац – девушка с непростой судьбой и сложным характером. Будучи изгоем в классе, она давно перестала верить в доброту людей и чудеса. Лев Стахович – одноклассник Симы и полная её противоположность. Популярный и уверенный в себе парень из обеспеченной и любящей семьи. Этих двоих ничего не связывало до тех пор, пока Льву не пришлось стать репетитором Симы. Узнав девушку получше, Лев соглашается на авантюру: на летних каникулах они отправятся на поиски настоящих сокровищ. Лев и Сима даже не подозревали, как сильно изменится их жизнь после этой поездки.

Колочкова, В.А. Благословение святого Патрика. Лиза казалась в своём кругу юродивой. Слишком мягкая, слишком скромная, она могла услышать в шелесте листьев Пятую симфонию Рахманинова. Лиза обречена оставаться белой вороной. Но однажды ей вдруг встретился человек, удивительно похожий на саму Лизу, правда, давно и неудачно женатый на властной и грубой женщине. Слишком много условий, препятствующих союзу. Этой паре блаженных трудно достичь счастья.

Колочкова, В.А. Малина Смородина. Марина Смородина на своём одиночестве не сетовала, она старалась с ним «дружить», приноровиться к безмужней жизни, украсить её житейской мудростью и юмором. В маршрутке Марина выручила безбилетного пассажира, попавшего в затруднительную ситуацию... Преуспевающий владелец бизнеса, Павел Сергеевич оказался в непривычной ситуации из-за украденной машины и увидел в спасительнице не просто добрую, отзывчивую душу. Марина охотно приняла ухаживания интересного мужчины. Но поведение окружающих сильно удивило её. Те, для кого совсем недавно Марина была пустым местом, увидели молодую женщину словно другими глазами...

Вильмонт, Е.Н. Птицы его жизни. В его жизни всё донельзя запутано. Отношения с родителями: по словам отца, он «крученный, верченый». С женщинами – любимой и нелюбимой. У него большой талант, но гордость и гордыня мешают ему. Однако есть на свете девушка Аглая...

	<p>Свободина, В.Д. Строптивная помощница для титана. В детстве взрослые настраивают на ожидание сказки. Вот вырастешь, и все будет, только верь, жди, будь хорошей девочкой, учись на отлично и дождешься своего принца на белом коне или на корабле с алыми парусами. Начинает казаться, что принц – это твоя наивысшая цель и главный успех в жизни. Но вот ты растёшь, стараешься быть хорошей девочкой, всё делаешь так, как тебе говорят, веря в заданную формулу успеха, учишься, поступаешь, куда родители сказали, устраиваешься на правильную скучную работу и продолжаешь ждать, но почему-то, оглянувшись вокруг, ты понимаешь, что принцев рядом нет, зато твоя жизнь совсем не сказка, ты каждый день ходишь на нелюбимую работу, давно уже ни о чём особо не мечтаешь и больше никому не веришь. Алё, где мои паруса?!</p>
36.	<p>84(0) РТШ Л 38 Легкое чтение : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный): непосредственный. Содержание: Лютикова Л. Прошла любовь, завяли помидоры. Галину Афонину бросил муж. Во всяком случае, она так считает, потому что супруг испарился из её жизни. Правда, он иногда появляется в квартире, когда Галины нет дома, и ест бутерброды с колбасой, отрезая её ножом для хлеба. Последнее обстоятельство особенно выводит аккуратную Галину из себя. Достаточная ли это причина, чтобы убить горячо любимого мужа? Валерия Афонова находят мёртвым, и Галину обвиняют в тяжком убийстве. Верная подруга Люся Лютикова отправляется на поиски настоящего преступника, чтобы восторжествовала справедливость... Аверина М. А. Неуловимый дедушка. У многих читателей её рассказ вызвал восторг, я же не могу толком объяснить своего впечатления. Повествование начинается от лица маленькой девочки и заканчивается её взрослением. Тут далеко не летняя тематика, а психологическая история отношений между родственниками. Костина Н. Лотерея. Я вглядываюсь в стоящую передо мной женщину словно бы новыми глазами: вот она, моя Дженни... ей сорок восемь, но её уж никак нельзя назвать средней! Она до сих пор стройна, у неё, несмотря на заплаканные глаза и красный носик, ухоженный вид, а её зелёное пальто, лиловая шляпка и лимонные перчатки выглядят свежо и даже вызывающе. Как и туфельки на дерзких каблучках. Стуча которыми, она, возможно, сейчас покинет нашу с ней жизнь навсегда. О господи! Навсегда! Как такое может произойти? Это... это возможно только при одном раскладе — если она уходит к другому мужчине! Но... ей сорок восемь! И мы прожили</p>

	вместе двадцать три года, черт возьми! Двадцать три года!!	
37.	84(4Шве) Л 59	ФК <p>Линдквист, Ю. А. Впусти меня ; Звёздочка / Ю.А. Линдквист. Человек-эхо / С. Холланд. Фейтфул-Плейс / Т. Френч ; читают Г. Перель [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (64 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Линдквист, Ю.А. Впусти меня. Двенадцатилетний Оскар – застенчивый мальчик, привыкший к одиночеству. В школе над ним издеваются, и, ненавидя своих мучителей, он придумывает себе развлечение – уединяется в лесу, прихватив с собой нож, и вымещает злость на деревьях и трухлявых пнях, представляя, что это его преследователи. Но однажды его одноклассника находят в лесу с перерезанным горлом, и обстоятельства преступления крайне подозрительны – все уверены в том, что речь идёт о ритуальном убийстве. Незадолго до этого у Оскара появляются новые соседи – папа с дочкой, поселившиеся в соседнем подъезде. И хотя поначалу девочка вовсе не расположена к общению, вскоре Оскар и Эли становятся лучшими друзьями. И всё же есть в ней что-то странное: слишком легко она переносит холод, слишком хорошо прыгает, и главное – выходит во двор лишь с наступлением ночи. Не менее подозрительны и отношения Эли с отцом – да и отец ли он ей? Кто она и какое отношение имеет к череде ритуальных убийств, всколыхнувших весь город? Со временем Оскар получает ответы на все эти вопросы, хотя, пожалуй, предпочёл бы остаться в неведении.</p> <p>Линдквист, Ю.А. Звёздочка. Однажды Леннарт Сёдерстрём, бывший рок-идол, обнаружил на дороге пакет. А в пакете – младенца, девочку. Она еле жива, Леннарту пришлось делать ей искусственное дыхание. Он не знал, как поступить со своей находкой, пока девочка не заплакала. «У Леннарта был идеальный слух, и он без всякого камертона мог определить, что девочка поет ноту ми. Чистейшее ми, от которого дрожала листва и птицы взлетали с ветвей». Тогда Леннарт решает воспитать девочку сам. Спрятать её в подвале, изолировать от любых внешних влияний, превратить в идеальный инструмент, посредством которого в мир явится идеальная музыка. Но Терез выросла девочкой со странностями. Опасными странностями.</p> <p>Холланд, С. Человек-эхо. История, основанная на нашумевших делах знаменитых серийных убийц. Очень мрачная история... По Англии прокатывается волна убийств. Каждое из них различается по методам, но все они настолько жестоки, что у полицейских буквально кровь стынет в жилах. Вскоре детективы обнаруживают жуткую</p>

закономерность: этот маньяк детально копирует самых известных серийных убийц в мире. Одну за другой, он штампует имитации кровавых злодеяний Мэнсона, Сатклиффа, Кемпера, Дамера, Банди... Но это только начало. Убийца, которого уже окрестили Человеком-эхо, готовится создать свой собственный шедевр – гораздо более ужасающий, чем все, что было раньше...

Френч, Т. Фейтфул-Плейс. В 1985 году Фрэнку Мэки было девятнадцать, он мечтал сбежать из тесной квартиры своей безумной семьи на Фейтфул-Плейс и вместе со своей девушкой Розы перебраться из Дублина в Лондон. Но Розы в ночь, на которую юные влюбленные запланировали побег в новую жизнь, не пришла на место встречи. Спустя двадцать два года Фрэнк – один из лучших детективов полиции Дублина. И однажды в заброшенном доме на Фейтфул-Плейс строители находят старенький чемодан, находка указывает на то, что исчезновение Розы, возможно, объясняется вовсе не её бегством. Нравится это Фрэнку или нет, но он вынужден вернуться в район, где родился и вырос, к родным, от которых так старался держаться подальше.

38.

84(2)6

ФК

Л 63

Лисина, А. Леди призрак. Кн. 1. Вакансия для призрака ; Кн. 2. Призрак на задании. Тёмный мир. Кн. 1. Забытые боги; Тёмный мир. Кн. 2. Возвращение. Не выходите замуж на спор. Не проклинайте мужа Светом. Не благословляйте мужа Тьмой / А. Лисина ; читают Е. Федорив [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (75 ч 43 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лисина, А. Леди призрак. Кн. 1. Вакансия для призрака. Что делать, если в один далеко не прекрасный день ты стала призраком, а какой-то грубиян из королевского бюро расследований вознамерился тебя развоплотить? Разумеется, закатить ему скандал и потребовать работу! И не важно, что ради этого придётся пойти на риск и разозлить будущего шефа... Ведьмы магов не боятся. А если нас попытаются обидеть, мы выходим на тропу войны!

Лисина, А. Леди призрак. Кн. 2. Призрак на задании. Вернуться в свой мир, чудом избежав смертельной ловушки? Заняться домашними делами и больше не вспоминать о чужих проблемах? Как бы не так. Контракт с Королевским Бюро Расследований не подразумевает досрочного расторжения, а бессовестный шеф не остановится ни перед чем, чтобы вернуть сбежавшую ведьму. Впрочем, Лильен ван дер Браас тоже не намерена сдаваться, так что ещё посмотрим, кто кого!

Лисина, А. Тёмный мир. Кн. 1. Забытые боги. Алиара – древний мир, в котором уже много веков царят покой и процветание. Однако приход чужаков грозит разрушить эту идиллию. Изгнанники, отступники, безумцы... Как только в свое время не называли потомков Л'эртэ. И вот теперь они возвращаются, неся с собой новые знания, новую магию и массу других опасностей, к которым Алиара оказывается не готова. Впрочем, для Таррэна и его родных этот визит приносит не меньше тревог. Но, что самое важное, он приводит к воистину судьбоносной встрече. С собственным прошлым, древними тайнами и не менее древним существом, которого на Алиаре почитают как бога.

Лисина, А. Тёмный мир. Кн. 2. Возвращение. Драконы – самая древняя и загадочная раса, которую эльфы на Алиаре боготворят уже много тысячелетий. Бессмертные воины, надежные защитники и мудрые покровители... увы, легенды, как это нередко бывает, имеют мало общего с реальностью. И когда Таррэну приходится лицом к лицу столкнуться с так называемым Создателем, то ни к чему хорошему это не приводит. Однако именно эта встреча приносит ответы на многие вопросы, которые Л'эртэ безуспешно искали в собственном мире. И именно она поставит окончательную точку в этой долгой и запутанной истории.

Лисина, А. Не выходите замуж на спор. Вышла замуж на спор? Твой муж – тиран, не знающий жалости? Ничего страшного: любого мужчину можно покорить и сломать... Так думала Хель, соглашаясь на условия одного дурацкого спора. Но кто же знал, что на Князя тьмы не действуют любовные чары?! Теперь у Хель нет иного выхода, кроме как попытаться влюбить в себя сильнейшего демона Преисподней без помощи магии. Скажете, безумие? Возможно. Но суккубы без боя не сдаются!

Лисина, А. Не проклиняйте мужа Светом. Интересно, будет ли у меня когда-нибудь спокойная жизнь? Я вроде особенно не скучала и новых приключений не ждала, а оказалось, они без меня прямо жить не могут. То старшекурсник-полудемон испытывает на прочность мои нервы, то преподаватель-инкуб пытается нагло соблазнить, то городская ведьма умудряется потерять могущественный артефакт, утверждая, что только я могу его вернуть... И это не считая того, что один высокопоставленный вампир уже полгода точит на меня зуб! Что делать бедной суккубе с таким количеством неприятностей? Конечно же призывать Темного Князя! Ведь если с проблемами не справляется слабая женщина, то за нее просто обязан вступить сильный мужчина.

Лисина, А. Не благословляйте мужа Тьмой. Практика в середине учебного года? Да еще и в Преисподней?! Кажется, директриса сошла с ума, раз отправляет нас туда в компании ненавидящих меня полудемонов и самого мерзкого из преподавателей. Эх, мужа бы

	<p>моего сюда призвать... да жаль, заклятие Жабы не позволяет. Но кто сказал, что группа номер шестьдесят шесть не способна с этим справиться? Темная Герцогиня? Император-лич? Ха! Да они просто понятия не имеют, на что мы способны!</p>
<p>39.</p>	<p>84(2)6 ФК Л63</p> <p>Лисина, А. Любовь не выбирают / А. Лисина. Хозяйка воздушного замка / Т. Михаль. Горничная для некроманта / К. Кострова. Жених на выбор / Н. С. Жарова. Как стать ведьмой / Н. С. Жарова. Даже если вам немножко за 30, или Герой (не) моего романа! / Н. Любимка. Маленькое счастье Клары / А. Лерн ; читают Н. Новикова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (62 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Лисина, А. Любовь не выбирают. Хорошо ли быть белой ведьмой? А получить приглашение на отбор невест для повелителя самой загадочной расы в мире? По личному опыту могу сказать – не очень, потому что белых ведьм у нас мало, а союз с могущественным нелюдем представляет для избранницы серьезную угрозу. Одно хорошо – на роль невесты я не подошла. А вот должность судьи повелитель мне все-таки навязал...</p> <p>Михаль, Т. Хозяйка воздушного замка. Получила заманчивое предложение от красивого мужчины за солидную награду и согласилась? Отлично! Будет на что купить квартиру. Всего-то и нужно с годик побыть хозяйкой его дома. Однако никто не предупредил, что дом и не дом, а замок. И замок – волшебный! Да и проблем в Воздушном замке оказалось выше крыши. Ведь это настоящий отель для волшебных гостей! А вот это уже попадание. Та-а-к, где бродит этот хитрый гад? Чешутся у меня руки его чуть придушить!</p> <p>Кострова, К. Горничная для некроманта. Что делать, если в восемнадцать на твоих плечах лежит забота о младшем брате и сестре и срочно нужны деньги? Наняться горничной к некроманту! Контракт изобилует странными пунктами, но мне выбирать не приходится. Теперь на моём запястье стоит метка, и я даже не могу покинуть дом без разрешения! Некромант обладает скверным характером и желает уложить меня в постель. Похоже, следующие полгода будут тяжёлыми!</p> <p>Жарова, Н.С. Жених на выбор. «Жених на выбор» – короткий любовный роман Натальи Жаровой, жанр любовное фэнтези. Хорошо, когда попаданка одна, а ещё лучше – две! Сразу жизнь интереснее становится! Только вот в другом мире всё не так: боги непривычные, обычаи незнакомые, люди странные. А подруге так вообще повезло –</p>

	<p>завидной невестой оказалась. Надо только жениха достойного подобрать, но как найти лучшего и не ошибиться? Тем более если один из них для тебя самой вдруг стал «единственным и неповторимым»...</p> <p>Жарова, Н.С. Как стать ведьмой. Магия, чародейство и волшебство всех мастей? Как бы не так! Не всем попаданкам везёт, иногда можно «попасть», не получив никаких бонусов. И что теперь делать, если без магии ты никто? Открыть любимую, истинно женскую сумочку, в которой, как известно, может найтись всё, что угодно, и вспомнить – чтобы тебя считали ведьмой, вовсе необязательно ею быть!</p> <p>Любимка, Н. Даже если вам немножко за 30, или Герой (не) моего романа! Полгода я, словно вуайерист-любитель, во сне подглядывала за чужой интимной жизнью. Такой себе жизнью, если честно. Миссионерская поза и та – верх неприличия по сравнению с тем, что творилось в той спальне. Но чем дольше повторялись сны, тем сильнее я проникалась жалостью к девушке. И уж никак не ожидала, что однажды окажусь на её месте, да ещё в другом мире!</p> <p>Лерн, А. Маленькое счастье Клары. Что может быть волнительнее странного перемещения из своего искалеченного тела в тело молодой девушки? А если она ещё и проживает в глубоком прошлом и чужой стране? Для умной женщины это совсем не помеха и не повод для расстройства, а повод начать новую жизнь, полную романтических чувств и невероятных событий.</p>
40.	<p>84(0) РТШ Л 64</p> <p>Литературный альманах : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: История о том, как время сыграло злую шутку с человеком, родившимся в теле глубокого старика и физически молодеющим с годами, но при этом набирающим жизненный и чувственный опыт, утверждает в умном читателе очень простую мысль: разрушительной энергии времени, если что-то и способно противостоять, так только материя любви.</p>
41.	<p>84(0) РТШ Л 64</p> <p>Литературные чтения : ежемесячный литературно-художественный журнал. 2022. Вып. 10 : 16+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Содержание: Дни и ночи пилота Аржанцевой. Прозаик посвятил свою повесть</p>

колючих льдах, грозящих раздавить их всех. И только алая кровь китов, величественных животных, перемешивается с белыми волнами океана в тиши снежных утесов.

Скотт, В. Ламмермурская невеста. «Ламмермурская невеста» относится к шотландскому циклу романов В. Скотта. Действие романа происходит в Шотландии начала XVIII века, в его сюжет легла легенда, основанная на реальных событиях. Событиях, рассказывающих о трагической любви, полной зловещих пророчеств и предзнаменований.

Скотт, В. Чёрный Карлик. В одном из самых отдалённых районов Южной Шотландии однажды появляется Чёрный Карлик. Он устраивает себе незамысловатое жилище в глуши, подальше от людей, которых ненавидит лютой ненавистью. Но, тем не менее, люди начинают приходить к нему. Кто за советом, кто просто из любопытства...

Эксквемелин, А.О. Карибские пираты. Исторически достоверное повествование о жизни "благородных разбойников" доносит до нас сквозь века живое дыхание эпохи, когда Карибское море было одним из самых опасных и манящих мест на Земле, когда флибустьеры стали грозой морей, а их нравы и история сражений начали обрастать легендами. И всех отчаянных искателей приключений влекла столица пиратского мира, тонущая в золоте, крови и грехе Тортуга. Звон пиастров и свист сабель, отчаянная храбрость и благородство, коварство и жажда наживы в таинственной и захватывающей книге легендарного Александра Оливье Эксквемелина.

44. **84(2)6**

ФК

Л84

Лукьяненко, С. В. Кайнозой ; Маги без времени / С. В. Лукьяненко. Порог / С. В. Лукьяненко. Очаг/ С. В. Лукьяненко ; читают В. Кухарешин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (43 ч 22 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Лукьяненко, С.В. Кайнозой. Человечество заражено таинственным вирусом. После смерти люди становятся сначала «восставшими» зомби, а затем «квази». Квази быстры, сильны, выносливы, у них отсутствует жажда крови и повышена регенерация клеток. Мир, достигнутый между людьми и квази, странен и хрупок. И когда сотрудника госбезопасности Дениса Симонова срочно вызывают из Москвы в столицу квази Санкт-Петербург с важным заданием, он быстро понимает, что от исхода его миссии зависит судьба всего мира. Перемирие между людьми и квази висит на волоске, и если этот волосок порвется, в развязавшейся войне не будет победителей.

	<p>Лукьяненко, С.В. Маги без времени. В Империи, где без малого век правит Тёмный Властелин, живётся не так уж и плохо. Натурфилософы постигают тайны науки, народ не бедствует, полиция охраняет порядок, а рунное волшебство – доступно всем. Вот только у волшебства есть цена, и за любое чудо придётся платить самым дорогим, что у тебя есть. Особенно, если ты стал врагом повелителя Тёмной Империи.</p> <p>Лукьяненко, С.В. Порог. Человечество вышло в космос и обнаружило, что не одиноко во Вселенной. Земле несказанно повезло, что её не постигла участь большинства других цивилизаций – самоуничтожения на пороге межзвездной колонизации. Пройдя этот путь, люди заняли место в Соглашении – объединении шести развитых цивилизаций, которые пытаются понять причины этого явления. Законы ли мироздания препятствуют цивилизациям в развитии или некая Воля вносит коррективы с неясной пока целью. В исследовательскую экспедицию снаряжается земной корабль со смешанным экипажем из представителей других рас Соглашения, чтобы найти ответы.</p> <p>Лукьяненко, С.В.; Холмогоров, В. Очаг. Каждая история когда-нибудь заканчивается. Бывшему командиру 16-й пограничной заставы по прозвищу Ударник предстоит решить непростую задачу: агенты Очага грозят катастрофой его родному миру, а времени, чтобы предотвратить её, осталось совсем немного. Он должен преодолеть множество препятствий, проникнуть в самое логово врага, разгадать его планы, и, возможно, пожертвовать всем, чтобы добиться главной цели – спасти Землю от неминуемой гибели. Тогда у человечества появится шанс, единственный и последний шанс выжить.</p>
45.	<p>84(2)6 РТШ М 15 Макаренко, Антон Семенович. Педагогическая поэма : 12+ / А. С. Макаренко. – Москва: Репро, 2022. – 12 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. "В сентябре 1920 года заведующий губнаробразом вызвал меня к себе и сказал: "Вот что, брат..." С этого начинается "Педагогическая поэма" (1935). Школьному учителю предложили возглавить колонию для несовершеннолетних правонарушителей. Он согласился. Так началась история детской колонии имени Горького. Макаренко строит свою книгу как спокойный, чуть ироничный рассказ, спрятав секрет своей воспитательной системы "между строк".</p>
46.	<p>84(2)6 ФК М61 Минаева, А. В. Королева драконов / А. В. Минаева. Зелье № 999 / А. Лисина. Скрижаль альтероа / А. Лисина. Ведьма в белом халате / А.</p>

Лисина. Бас. Любимица Иллари / А. Лисина. Куратор для попаданки / К. Кострова. Ураган в другой мир / К. Кострова ; читают Д. А. Бобылёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (73 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Минаева, А.В. Королева драконов. В этом мире ничего не дается просто так. Для того чтобы скинуть оковы долга, я должна стать одной из участниц отбора невест. Пройти половину пути для получения свободы. Но... Но если я задержусь и выживу, то узнаю тайну своего прошлого. А если выиграю – найду любовь. Да только достойна ли я любви императора драконов?

Лисина, А. Зелье № 999. Будьте осторожны с экспериментальными зельями. И не швыряйтесь ими в кого попало, потому что последствия могут быть катастрофическими. Особенно если вам при этом удастся одновременно проклясть могущественного мага, обзавестись кровным врагом и встретить мужчину своей мечты. Хотя и это не самое страшное. Главное не перепутать, кого из пострадавших расколдовать, кого поцеловать, а от кого держаться подальше! Ну а если все-таки перепутаете... впрочем, обо всём по порядку.

Лисина, А. Скрижаль альтероа. Порой всего один поступок способен перевернуть всё вверх дном. Вот и у Инги, не захотевшей пройти мимо чужой беды, жизнь разделилась на «до» и «после». Правда, мужчина, которому она помогла, оказался со странностями. Более того, с момента, как они встретились, Инга стала чужой для своего мира. Вирусом. Угрозой, которую следует уничтожить. И теперь, чтобы выжить, ей придётся последовать за загадочным незнакомцем, а путь им укажет самая обычная скрижаль... скрижаль альтера, которая и привела когда-то странного гостя на Землю.

Лисина, А. Ведьма в белом халате. Испокон веков рядом с людьми жили кикиморы, лешие, вампиры, оборотни, домовые. Долгое время мы скрывали своё существование, но со временем магия, как и человеческие технологии, достигла такого уровня, что прятаться по лесам и подземельям стало невыгодно. Теперь, благодаря заклинаниям, мы свободно живём среди людей: в городах, бок о бок с вами, хотя вы об этом не подозреваете. И мы так же, как все, работаем, пользуемся интернетом. У нас даже полиция своя есть! И, конечно же, собственная медицина, о которой я, Ольга Белова, знаю не понаслышке. Ведь по профессии я врач. Хотя чаще меня называют ведьмой в белом халате.

Лисина, А. Бас. Любимица Иллари. Испокон веков между оборотнями кошачьего и волчьего кланов царит если не открытая вражда, то стойкая неприязнь. У них разные традиции, различные взгляды на жизнь, и даже их боги-покровители далеко не всегда ладят друг с другом. Однако, когда один из волков даёт обет служения

кошачьей богине в обмен на помощь в порученном ему деле, Бас, чистокровной кошке, приходится взять на себя данное богиней обещание. К чему это приведёт? Одна луноликая Иллари знает. Но не зря говорят, что пути богов неисповедимы. И то, что поначалу кажется наказанием, однажды может превратиться в победу, разделенную на двоих.

Кострова, К. Куратор для попаданки. Кто мечтал о письме из Хогвартса? Только не я! Но именно меня сцапало письмо с сюрпризом, разыскивающее студентов для Академии магии! Теперь мне предстоит отучиться здесь минимум год, пытаюсь справиться со своим даром и не убирать куратора, обладающего на редкость противным характером! Но куда страшнее, когда неожиданно начинаешь видеть больше положенного...

Кострова, К. Ураган в другой мир. Угодить в империю нелюдей прямым из очереди к банкомату? Это про меня! Совет на будущее: опасайтесь ураганов, особенно если никто, кроме кучки неудачников, их не видит. На первый взгляд Ренатария дружелюбна: нас встретили, обеспечили жильем и вещами. Теперь чтобы вернуться домой, мне нужно прожить здесь три месяца, работая во благо временного дома. И все бы ничего, но мир мне достался слегка безумный, а праздник местной богини чувственности Иланны грозит неприятностями. А тут еще таинственные шессаны решили завоевать мое расположение...

47. **84(2)6**

ФК

М69

Михаль, Т. Замуж за дракона, или Пособие по неприятностям / Т. Михаль. Попаданка для султана / Л. Огненная. В отражении твоих глаз / И. Блаватская. Любовь с привкусом проклятья / Н. С. Жарова. Я люблю дракона / Н. Р. Мамлеева. Хозяйственная история графини Ретель-Бор / Т. Михаль. А я люблю военных, или Космическая история попаданки / Т. Михаль ; читают А. Човжик [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк (59 ч 19 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Михаль, Т. Замуж за дракона, или Пособие по неприятностям. Что будет, если женщина-ветеринар попадёт в мир драконов и окажется истинной парой одного из них? Прекрасно, скажете вы. Но что если всё не так радужно? Пара дракона – его слабое место. Когда-то истинная пара считалась благословенной радостью, драконы искали свои половинки и знали, что такое любовь, но те времена прошли. Они многое забыли. Отныне участь женщины, нашедшей своего дракона – цепь, молчание, покорность. Ха! Кто сказал, что земная женщина будет покорно сидеть на цепи и молчать?

Огненная, Л. Попаданка для султана. Если тебя забросило в другой мир, не стоит ждать лучшей жизни. Если ты заняла чужое тело, сто раз подумай, прежде чем вступать в опасную игру. Пешка или королева? Этот выбор обязательно сделают за тебя, вручая как подарок чертовски обаятельному демону с ангельской внешностью. Да только что делать, если любовь в твои планы не входит? Что делать, если за тобой по пятам идёт смерть?

Блаватская, И. В отражении твоих глаз. О перипетиях судьбы современной Канадской студентки, которая по стечению обстоятельств попала в XI век, в величественный древний арабский город Шаддад и встретила любовь всей своей жизни – знаменитого главного визиря Хамдана, которого все называют Асадом Аль Шарком – Львом Востока..., но обстоятельства складываются против них. Сумеют ли двое влюбленных из совершенно разных миров и эпох, преодолеть все препятствия выпавшие на их долю и связать свои судьбы...

Жарова, Н.С. Любовь с привкусом проклятья. Не всякая девушка мечтает о браке. Тем более, если приходится выходить замуж за нелюдимого и мрачного графа, слухи о котором будоражат все королевство. Но свадьбы не избежать. Остаётся либо смириться и похоронить себя в подземельях его замка, либо попытаться узнать супруга поближе. Вдруг под тёмной сущностью скрывается проклятое сердце и горячее желание любить?

Мамлеева, Н.Р. Я люблю дракона. Чёрный дракон не знает жалости, он сильный маг и кронпринц. Тогда почему защищает меня? Почему я увидела его во сне? И неужели интриги и борьба за власть станут препятствием для истинного чувства? Со всем этим придётся разобраться мне – студентке, а по совместительству попаданке в другой мир и претендентке на трон. Но любовь всё так усложняет! Особенно когда моё наваждение, головная боль и мечта всей жизни – мой соперник! Увы, но у судьбы на нас всегда иные планы...

Михаль, Т. Хозяйственная история графини Ретель-Бор. Попала в другой мир, и ты графиня? Прекрасно. Но что если всё не так радужно? Графство бедствует. Муж пропал без вести. На тебя смотрят сочувственно, ведь ты – женщина. Ты в Средневековье, и женщина здесь считается и не человеком вовсе. Но кто сказал, что это обо мне? Засучу рукава и подниму графство с колен. Найду золото и отыщу пропавшего мужа.

Михаль, Т. А я люблю военных, или Космическая история попаданки. Это история обо мне, Владиславе Королёвой, простой землянке, которую осмелились похитить злые пришельцы. Но они не догадываются, как крупно попали. А дальше случился настоящий квест: спасение малыша; бегство с космического корабля похитителей; встреча с обаятельным и привлекательным генералом, в которого я влюбилась с первого взгляда... Милый генерал, тебе

	<p>Мураками, Х. Медленной шляпкой в Китай. «Медленной шляпкой в Китай» – первая книга короткой прозы японского классика современной мировой литературы Харуки Мураками. «В ней представлена большая часть того, что можно назвать моим миром», – говорил об этой книге сам автор. Безумный стилистический фейерверк, пронзительная нежность, трагизм и юмор мировосприятия, романтический сюрреализм будущего автора «Хроник Заводной Птицы» и «Послемрака».</p>
49.	<p>84(2)6 РТШ Н 59 Нечаев, Леонид Евгеньевич. Нещечко : повесть : 6+ / Л. Е. Нечаев. – Москва : Репро, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Повесть о человеке, который в силу обстоятельств остаётся зимовать один в глухой, заброшенной деревушке. Нещечко — этим устаревшим уже в языке словом (оно имело значение «любимое существо», «сокровище») называет Иван медвежонка, который остался без матери и подружился с человеком. Природа сурова, утверждает автор, но добра в ней больше, чем зла, и в любых условиях всё решают нравственные качества человека.</p>
50.	<p>84(4Вел) ФК О-70 Оруэлл, Д. Глотнуть воздуха. Дневники. Дни в Бирме. Дорога на Уиган-Пирс / Д. Оруэлл ; читают А. В. Клюквин, А. А. Багдасаров. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (50 ч 45 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио. Содержание флеш-карты: Оруэлл, Д. Глотнуть воздуха. Агент страховой компании Джордж «Толстый» Боулинг живёт со своей семьёй в безликом доме среди таких же безликих домов в Лондонском пригороде. Жена не понимает его шутки, а дети его раздражают. Когда Джордж выигрывает немного денег на скачках и раздумывает, на что бы их потратить, на глаза ему попадает рекламный плакат, и Джордж начинает перебирать собственные воспоминания – воспоминания детства, проведённого в Нижнем Бинфилде. Мазок за мазком, он рисует для нас целый мир. Мир, который уже почти потерян. Мир, которым ещё не управляет страх и который ещё не погиб в войне. Ещё живы родители, и можно лететь на велосипеде с пригорка, задрвав ноги, и нет ничего прекрасней зелёной воды запруды, и тишины, и солнца, и запаха лета. Но увы, даже в воспоминаниях сереет тень бомбардировщика...</p>

Оруэлл, Д. Дневники. Дневники Джорджа Оруэлла раскрывают перед нами неизвестную, скрытую от глаз читателей его великих произведений историю обыкновенной жизни необыкновенного человека. Одиннадцать сохранившихся дневников, написанных им в период с 1931 по 1939 год, описывают его юношеские скитания среди шахтеров и странствующих рабочих, подъем тоталитаризма и ужасную драму Второй мировой войны. Он записывал все – свои мысли, наброски стихов, наблюдения за погодой, вырезки из газет с рецептами и советами садоводу. Эти ежедневные записи сохранили бесценные «семена» событий и размышлений, из которых впоследствии выросли его литературные шедевры. В них также отразились и трагические моменты его личной жизни, такие как смерть первой жены и его собственное угасание в мучительной борьбе с туберкулезом. Стилистически безупречные, дневники Оруэлла впитали в себя всю полноту его жизни и мысли на протяжении многих лет, являясь опытом автобиографии, которую он так никогда и не напишет.

Оруэлл, Д. Дни в Бирме. Старший судья У По Кин стремится к власти. Будучи ребёнком, он увидел победный марш британцев по захваченной Бирме и признал их силу и власть. Став судьей, уважаемым человеком, у которого есть всё, У По Кин стремится расширить свою власть ради ещё большей власти...

Оруэлл, Д. Дорога на Уиган-Пирс. В 1930-х Джордж Оруэлл был направлен социалистическим книжным клубом изучить ужасающую массовую безработицу в районах индустриального севера Англии. Оруэлл пошёл дальше, чем просто изучение безработицы – не желая наблюдать со стороны, он узнал что это такое: быть шахтёром, жить в трущобах, плохо питаться и выполнять непосильную работу в шахтах. Всё что он увидел и записал, помогло ему прояснить свои чувства к социализму. В этой книге он рассказывает, почему социализм, единственно возможное избавление от тех шокирующих условий жизни, что он видел, отпугивает столь многих нормальных, добропорядочных граждан.

51.

**84(0)
О-79**

РТШ

Острый сюжет : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Содержание:

Альвтеген К. Утрата. Тридцатидвухлетняя Сибилла Форсенстрём уже давно порвала со своей состоятельной родней, да и с обществом в целом. Она ночует то в подвалах, то на чердаках, всё её имущество умещается в небольшой рюкзак. И вот однажды, оказавшись не в том

	<p>месте не в то время, женщина неожиданно для себя становится главной подозреваемой в чудовищном убийстве с похищением органов. За ней охотится вся полиция Швеции, а тем временем происходят всё новые и новые убийства. И Сибилле ничего не остается, кроме как провести собственное расследование и самой найти убийцу, вычислив его мотив по цепочке загадочных утрат.</p> <p>Герман Сирил Макнейл (1888–1937) опубликовал десять романов о Бульдоге Драммонде, три из которых были не раз экранизированы ещё при жизни автора. Представляем рассказы из этой книги</p> <p>Бачинская И. Возвращение. Вдова и трое детей. Осиротевшая семья. Небольшая, тонкая, с прямой спиной балерины и короткой стрижкой – мать; двое рослых молодых мужчин и девушка. Принимают соболезнования. Ритуал. Короткое объятие, невесомый поцелуй в щёку, несколько слов, пожатие рук...</p>
52.	<p>84(4Фра) РТШ П 27 Перрен В., Валери.</p> <p>Поменяй воду цветам : роман : 16+/ Валери Перрен В. – Москва : Репро, 2022. – 6 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Как быть, если кажется, что всё потеряно и пережить свалившиеся несчастья невозможно? Виолетта Туссен решается на то, что в прошлой жизни показалось бы ей самой абсурдным: соглашается на должность смотрительницы кладбища. Мало-помалу она знакомится с завсегдатаями этого необычного места, которые не прочь зайти к ней погреться в промозглый день, выпить чашку кофе и поговорить о том, о сём. Здесь никто не притворяется, здесь всё как в жизни: смех и слёзы всегда рядом, а бытие кажется скоротечным. Как ни странно, в этом невесёлом месте Виолетта понимает: любовь к жизни и людям спасает от всего, в том числе от грусти и страха. И именно здесь осознаешь: всё быстротечно и не стоит отказываться от самых необычных, смёлых, даже сумасбродных поступков.</p>
53.	<p>84(4Исп) ФК П 27 Перес-Реверте, А. Золото короля; Испанская ярость / А. Перес-Реверте. Кавалер в жёлтом колете / А. Перес-Реверте. Капитан Алатристе / А. Перес-Реверте. Чистая кровь / А. Перес-Реверте. Доктор Терн / Г. Р. Хаггард. Месть Майвы / Г. Р. Хаггард ; читают С. Н. Чонишвили [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (37 ч 45 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Перес-Реверте, А. Золото короля. Вернувшись из Фландрии, Диего Алатристе не оставляет службу короне. Ему поручено тайно</p>

перехватить корабль с грузом контрабанды из Нового Света – груз золота, которое пытаются в обход таможни ввести нечистые на руку вельможи и доставить его к людям короля. Дело предстоит самое серьёзное. Ведь за ходом операции наблюдает не только граф Оливарес, но и его величество Филипп IV.

Перес-Реверте, А. Испанская ярость. В попытке избежать преследования властей и спасти свои жизни бывалый солдат Диего Алатристе и юный Иньиго Бальбоа отправляются в Голландию и попадают в самое пекло жестокой и кровопролитной войны. Им предстоит пережить множество опасных приключений и стать свидетелями и участниками исторических событий. А тем временем, в Мадриде знатные и влиятельные враги продолжают плести свои коварные интриги.

Перес-Реверте, А. Кавалер в жёлтом колете. Пятый том блистательной приключенческой эпопеи Артуро Переса-Реверте, в котором нашего героя доводит до большой беды любовь к великой актрисе, его юный друг Иньиго Бальбоа срывает цветок невинности роковой Анхелики де Алькесар, а зловещий Гвальтерио Малатеста замысливает страшное преступление века.

Перес-Реверте, А. Капитан Алатристе. Испания, 20-е гг. XVII века. Главный герой роман Диего Алатристе – солдат испанской армии, получивший за храбрость прозвище «капитан», а в мирное время наёмный убийца и дуэлянт, взявший на воспитание сына умершего боевого товарища. Он берётся выполнить несложное поручение от весьма высокопоставленных персон – убить некоего молодого англичанина и его попутчика, недавно прибывших в Мадрид, но это задание становится роковым для судеб Диего Алатристе и его юного воспитанника.

Перес-Реверте, А. Чистая кровь. Старые враги не забыли дерзкого Диего Алатристе и его неугомонного воспитанника и только и ждут удобного случая, чтобы отомстить обоим героям и избавиться от опасных свидетелей своих злодеяний. И вскоре им предоставляется такая возможность: главные герои решили помочь незадачливому молодому дворянину и тем самым оказались в поле зрения Святой Инквизиции.

Хаггард, Г.Р. Доктор Терн. Автор рисует историю молодого врача, попавшего под влияние Стефана Стронга. Стронг советует доктору избираться в парламент, суля хорошие деньги для избирательной кампании, обещая денежное содержание, а взамен просит немного – поддержать его политические требования: увеличение подоходного налога, который будет, как он говорит, способствовать повышению пенсий, а также поддержать кампанию против вакцинации.

Хаггард, Г.Р. Месть Майвы. В повести Аллан Квотермейн рассказывает своим друзьям о событиях, произошедших с ним в землях южноафриканского племени матуку, куда он отправился

события романа. Крошечный мальчик Тоби и его семья живут на огромном Дереве. Отец Тоби, учёный, создал механизм, способный превращать древесный сок в энергию. Он отказывается раскрыть секрет своего великого изобретения, потому что уверен: оно может погубить Дерево и его народ. Семью Лолнесс отправляют в тюрьму. Сбежать удаётся одному Тоби, но с этого момента жизнь мальчика висит на волоске. Как спасти родителей от неминуемой смерти? Как противостоять целой армии злодеев, когда твой рост всего полтора миллиметра? Как совершить невозможное и сделать так, чтобы твой мир не перестал существовать?

Фомбель, Т. Тоби Лолнесс. Кн. 2. Глаза Элизы. Двухтомник "Тоби Лолнесс" - "На волосок от гибели" и "Глаза Элизы" вышел во Франции в 2006-2007 гг., а затем был переведён на 28 языков и стал мировым бестселлером. Завоевав около 20 престижных французских и международных литературных наград, этот остросюжетный роман в жанре фэнтези принёс мировую славу автору – молодому французскому писателю и драматургу Тимоте де Фомбелю. Во второй книге романа о крошечном древесном мире – "Глаза Элизы" – читатель узнает, что Дереву, на котором живут Тоби Лолнесс и его семья, по-прежнему грозит смертельная опасность. Адская котловина Джо Мича становится всё глубже и глубже, кора Дерева зарастает непроходимым лишайником. На Вершине царит злодей Лео Блю. Элиза в плену у врага, на людей Травяного племени объявлена охота. Скрываясь ото всех, Тоби борется со злом, и он не одинок. Этой зимой решится судьба Дерева. Сможет ли Тоби спасти хрупкий мир и своих родных? Удастся ли ему отыскать Элизу?

Руис Сафон, К. Трилогия тумана. Кн. 1. Владыка тумана. Маленький, тихий городок на побережье. Городок, где на уютных улочках и в старинных домах происходят очень странные вещи. В заброшенном саду движутся скульптуры. Стрелки часов порой принимают отмерять время назад. Во время бурь всплывают затонувшие корабли. А давно погибший фокусник из бродячего цирка возвращается... Обитатели упорно не замечают происходящего... или делают вид, что не замечают? И только мальчишка Макс, семья которого переехала в городок совсем недавно, начинает задавать вопросы и принимает всерьёз легенду, рассказанную чудаковатым смотрителем маяка. Легенду о загадочном, безжалостном и могущественном Владыке Тумана, веками безраздельно правящем здешними краями...

Руис Сафон, К. Трилогия тумана. Кн. 2. Дворец полуночи. Шестнадцатый год XX века. Калькутта. Лейтенант Пик, точно знающий, что жить ему осталось лишь несколько часов, приносит себя в жертву, чтобы спасти крошечного мальчика Бена и его сестру-двойняшку Шир... С шестнадцатого года проходит шестнадцать лет, и в городе появляется странный и смертоносный огненный призрак.

	<p>Снова и снова губит он ни в чём не повинных людей и все они имеют отношение к подрастающим Бену и Шир... Что это за существо? И почему так упорно подбирается к близнецам? Читателю предстоит разгадать удивительную головоломку, в которой каждое слово, каждая комната, каждый взгляд на огонь и каждый шаг по дорогам Калькутты несёт в себе скрытый смысл...</p> <p>Руис Сафон, К. Трилогия тумана. Кн. 3. Сентябрьские огни. Загадочная история подростков из маленького приморского городка, вступивших в схватку с таинственным Злом... В этом романе автор собрал в едином тексте символы, образы и метафоры, встречающиеся в его произведениях – от маяка и дома, где всё не то, чем кажется, до очищающего огня и сделки с дьяволом... Метатекст, столь характерный для испаноязычной современной литературы? Невероятно интересно!</p>
55.	<p>84(2)6 ФК Р 34</p> <p>Резник, Ю. Бракованная. Вдребезги. Всё по-настоящему. Горячая линия. Девочка из снов. Куплю счастье. Дорого. Невозможный роман / Ю. Резник ; читают А. Поздняк [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 25 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Резник, Ю. Бракованная. Всю свою жизнь Виолетта Сандалова жила по принципу «Вижу цель – не вижу препятствий». Вот почему когда ей поставили диагноз «бесплодие», она не стала впадать в уныние, а решила побороться с судьбой. И пусть ради этого ей пришлось обратиться к своему заклятому врагу, Кеше Когану. В конце концов, он доктор и просто обязан ей помочь! Вот только как быть с тем, что Коган воспринял её просьбу поспособствовать в вопросе продолжения рода буквально? Может, согласиться? Или бежать от этого бабника, влюблённого в неё, кажется, ещё с детского сада?</p> <p>Резник, Ю. Вдребезги. Однажды я совершила чудовищную ошибку. Хитростью забеременела от хорошего парня и ничего ему не сказала. Я бы хранила свой секрет и дальше, если бы не нависшая над нами с сыном опасность. Теперь я вынуждена обратиться к его отцу за помощью и всё ему рассказать. Ведь только Тимур может спасти нас от беды. Но кто спасёт меня от него, когда он узнает правду?</p> <p>Резник, Ю. Все по-настоящему. Ещё утром я готовился к рискованной сделке и понятия не имел, что вот-вот стану «счастливым» мужем. Одна досадная ошибка и я мало того, что женат, так ещё и вынужден играть роль примерного семьянина. Родня в восторге, бизнес под угрозой, жена непрозрачно намекает на развод,</p>

а я... вдруг понимаю, что многое бы отдал, чтобы всё у нас было по-настоящему.

Резник, Ю. Горячая линия. Варя – психолог на горячей линии. В её работе не так уж много правил, но она нарушает их все, когда влюбляется в клиента. Согласившись на личную встречу, она понимает, что Захар – мужчина её мечты. Взрослый, напористый, властный. Их роман развивается с головокружительной скоростью. Только Варе всё чаще кажется, что Захар совершенно не тот, за кого себя выдаёт.

Резник, Ю. Девочка из снов. Ису Кутаева жизнь никогда не баловала. Детдом, армия, горячие точки... Светлым пятном в этом аду была лишь она... Девочка из снов. Решив во что бы то ни стало её отыскать, Иса возвращается в места, где прошло его детство. Но оказывается в эпицентре чужих тайн, опасности и... любви. Любви, право на которую ему, похоже, придётся выгрызть зубами.

Резник, Ю. Куплю счастье. Дорого. Купить себе мужа? Почему бы и нет? Особенно, если потенциальный жених находится в отчаянном финансовом положении. Одна проблема... Марк Самаров – крепкий орешек. В прошлом – спортсмен, и начинающий фермер в настоящем. У него устоявшаяся жизнь, маленькая дочка и не слишком удачный опыт супружеской жизни. Добиться любви такого мужчины – непросто. Но если получится... О, что это будет за любовь!

Резник, Ю. Невозможный роман. Есть ли шанс у серой мыши покорить красавчика-босса? А если учесть, что свое место она получила, прибегнув к откровенному шантажу? Навряд ли. Но когда в дело вмешивается случай, чего только не происходит. И даже с невзрачной Глашей может случиться невозможный Роман...

56.

84(2)6

РТШ

Р 82

Рубанов, Андрей Викторович.

Человек из красного дерева : роман : 18+/ А. В. Рубанов. – Москва : Репро, 2022. – 7 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.

Они почти как люди, но сделаны из дерева. Когда-то их называли «истуканами», но уничтожили почти всех... Уцелевшие прячутся от посторонних глаз. Первые истуканы ожили благодаря силе человеческой любви и веры. А вот другие... Их оживили намеренно, не слишком думая о последствиях. И никто уже не думал, что спустя три сотни лет истуканы снова дадут о себе знать. Поздним весенним вечером в дом известного историка-искусствоведа Петра Ворошилова проник некий человек и похитил редкий предмет – часть деревянной статуи, голову женщины. А на следующий день тело Ворошилова обнаружили рядом со стеклянной витриной. Но была ли смерть пожилого историка делом рук похитителя? Или за этим стоят другие силы? Те, которые современный человек не способен даже осознать...

Книга содержит нецензурную брань!

57. 84(2)6

ФК

C25

Свободина, В. Д. Далёкие звёзды. Кн. 1. Далёкие звёзды; Далёкие звёзды. Кн. 2. Выбор. Магия игры. Эра андроидов. Брачный сезон. Сирота. Наследница проклятого мира. Тёмный лорд и светлая искусница. Новая ученица в волчьей долине / В. Д. Свободина ; читают Д. А. Бобылёва [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (81 ч 36 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Свободина, В.Д. Далёкие звёзды. Кн. 1. Подошел очередной ежегодный жеребьевочный выбор пар. Свободные девицы и парни всегда надеются на счастливую случайность. Но, как правило, происходит всё наоборот. Однако случаются иногда исключения. Вот и на этом отборе возникла новая невероятная случайность, которой ни в коем случае не должно было быть. Небывалый скандал произошёл на межгалактическом корабле "Титан". Сын главы, вместо того чтобы заранее заключить договорной брак, воспротивился воле отца и выдвинул свою кандидатуру для случайного отбора. Счастливый билет достался девушке с самого низа. Бесправной и безродной уборщице. Сказочная удача для нее. Но почему же она не рада?

Свободина, В.Д. Далёкие звёзды Кн. 2. Выбор. Звёзды всё также манят. Нависшая над Титаном угроза, неожиданная новость, и мечущееся сердце. Мие и Рикеру предстоит сделать свой выбор. Вот только есть ли этот выбор в действительности, если даже в бескрайних просторах космоса иногда невозможно потеряться?

Свободина, В.Д. Магия игры. Попасть на обучение в Центральный Виртуальный Колледж мечтают многие. Все-таки ЦВК – это крайне дорогое и престижное заведение, в котором учат, как жить в игре. Далина получила возможность перевестись в Колледж и восприняла эту новость с большим энтузиазмом. Не так уж страшно, что ей придётся отыгрывать священника взамен выбывшей ученицы. Участь не такая плохая, как может показаться. Послушнице нужно долго учиться магии и до достижения восьмидесятого уровня больше пользоваться физической силой, а не духовной. К этому Лина готова. Но не все так гладко в ЦВК, как думала девушка. И первая же встреча с местной принцессой открывает ей глаза на многие вещи. К тому же здешние ученики всерьез поговаривают о вампирах, которые несут вполне реальную опасность. А священники, к которым собралась примкнуть Лина, – особенно лакомый кусочек для детей ночи. Видимо, обучение в Центральном Виртуальном Колледже будет не совсем таким, как девушка ожидала.

Свободина, В.Д. Эра андроидов. Моя мама работает в центре переработки высокотехнологичных отходов. Она единственный человек здесь. Всё давно автоматизировано, большой штат не нужен. Хватит и одного сотрудника на случай чрезвычайных ситуаций. Мама порой находит интересные вещички и продаёт их на технической барахолке. Она у меня большая авантюристка, но еще ни разу не попала на краже мусора. На этот раз её находка была совершенно необычной – дорогуший андроид в люксовой одежде, без номеров и других опознавательных знаков. Интересно, почему его выбросили? Неужели такой совершенный красавчик последней модели уже кому-то надоел? Вообще-то, мое отношение к андроидам очень скептическое. Конечно, иметь помощника хорошо. Но зачем делать его столь человеческим, наделять его эмоциями и способностью к эмпатии? Ведь это обычная машина, так пусть и остается машиной! Мама решила забрать найденныша себе, чтобы протестировать и перепродать. Деньги нам нужны больше, чем робот. Вскоре становится понятно, что эта модель недаром оказалась на помойке. Наш новый высокотехнологичный гаджет наотрез отказывается слушаться и, похоже, способен нарушить законы робототехники...

Свободина, В.Д. Брачный сезон. Сирота. После смерти родителей меня воспитывал дедушка. Воспитывал весьма вольно, не как девочку из благородного, пусть и обедневшего рода, что меня ни капли не смущало, а только радовало. Увы, когда и дедушка покинул меня, мне пришлось вернуться на родину родителей под опеку дальних и далеко не самых приятных родственников. Но всё не так уж плохо, как может показаться. Я лелею надежду поступить в престижную магическую академию и, наконец, стать самостоятельной и полностью независимой.

Свободина, В.Д. Наследница проклятого мира. Отправляясь в увлекательную экспедицию вместе со своим любимым парнем, я никак не ожидала, что она обернется кошмаром: парня уведёт мисс совершенство, я попаду в другой мир, где местные жители признают меня реинкарнацией какой-то умершей служанки, ну и отношение будет соответствующее, зато мою заклятую соперницу объявят спасительницей, великим магом и невестой правителя.

Свободина, В.Д. Тёмный лорд и светлая искусница. Что делать, если твой друг детства вырос и стал злом мирового масштаба? Если он теперь психопат, одержимый своей тёмной силой? По идее, бежать, бежать и не оглядываться, но мне некуда. Наше чудесное светлое государство захвачено, все пути перекрыты.

Новая ученица в волчьей долине. Из-за нового места работы родителей я переезжаю в элитный посёлок для семей сотрудников волчьей корпорации. Кто бы мог подумать, что учиться мне придётся в одном классе с самим наследником всего волчьего клана.

С25

Свободина, В. Д. Жизнь Тиррании. Боевой маг; Жизнь Тиррании. Рунический маг. Дурашка в столичной академии. Совместимость. Тайны Мглы. Dragons corporation. Покорность не для меня. Императорский отбор : 18+ / В. Д. Свободина ; читают Д. А. Бобылёва, А. Човжик. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (80 ч 49 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Свободина, В.Д. Жизнь Тиррании. Боевой маг. Жизнь и приключения юной Тиррании – начинающего боевого мага. Её судьба – танец на грани. Однако кто-то когда-то решил иначе. Остаётся только выжить, не сгибаясь под волей обстоятельств, доказывая миру свое право на существование.

Свободина, В.Д. Жизнь Тиррании. Рунический маг. Казалось бы, своё место в мире уже давно завоевано. Тиррания добилась всего, чего когда-то желала. Но всё равно осталась пустота. У неё нет дома, где ждут, и куда можно было бы с радостью возвращаться, нет ответов на вопросы, кто она есть на самом деле. Но Ти не печалится. Времени для уныния нет. Ныне дипломированного и опытного боевого мага ждёт новое путешествие на таинственный неизведанный материк. Может именно там она найдёт то, что ищет?

Свободина, В.Д. Дурашка в столичной академии. Родиться в хорошей состоятельной семье – значит быть скованной условностями и правилами. А если ты ещё к тому же очаровательная блондинка с большими наивными голубыми глазами – окружающие будут опекать тебя, холить, лелеять словно куколку и нежный оранжерейный цветок, тебя не подготовят к реальной жизни, потому что тебе это просто не понадобится. Всё могут сделать слуги, а об остальных мелочах позаботится жених, которому ты уже давно отдана. Но что если ты далеко не самый сильный, но все-таки очень талантливый маг и тебя уже очень ждут в столичной академии магии?

Свободина, В.Д. Совместимость. Избранная, единственная... не готовая к своей участи простая человеческая девушка и предводитель главенствующей над людьми инопланетной расы. Совместимость разных видов иногда играет злые шутки.

Свободина, В.Д. Тайны Мглы. Я родилась человеком. Только прожила совсем недолго. Мне было двадцать лет, когда в мой относительно спокойный техногенный, немагический мир пришла мгла, и для меня все изменилось.

Свободина, В.Д. Dragons corporation. После жесточайшего кастинга я попала туда, куда всю жизнь мечтала. Потрясающая “Драконья корпорация”, организация, о которой ходят легенды. Я мечтаю не столько о карьере и хорошем заработке, сколько о том, чтобы просто

быть рядом с моими кумирами – драконами. И всё у меня вроде бы складывается нормально, за исключением того, что драконы даже в корпорации почти не пересекаются с людьми, но и тут мне везёт, и у отдела, в котором я работаю, появляется просто невероятный начальник.

Свободина, В.Д. Покорность не для меня. Там, где я теперь вынужденно живу, ужасно плохо обстоят дела с правами женщин. Жен себе здесь покупают на специальных торгах и за людей думающих и самостоятельных не считают. Но меня воспитали иначе, и я не покорюсь этой системе и тому властному, самоуверенному и напыщенному мерзавцу, что решил мне показать место женщины в своем мире.

Свободина, В.Д. Императорский отбор. Меня зовут Шали Ос. Я ведьма, и этим, в общем-то, все сказано. В родном городке уже давно пытались избавиться от юного опасного дарования в моём лице, и тут, наконец-то, подвернулся удачный случай. В империи объявлен отбор невест для молодого повелителя, и самой именитой красавице моего города тоже надлежит явиться на отбор. Нет, к счастью, речь не обо мне. Меня всего лишь отправляют с потенциальной невестой в качестве компаньонки и охраны.

59. **84(7Coe)
С 37**

ФК

Симмонс, Д. Террор. Лето ночи : роман. Полный человек: роман / Д. Симмонс ; читают О. Новиков [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (71 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Симмонс, Д. Террор. В середине 19-го века два корабля из службы географических исследований отправляются в Арктику, с целью найти Северо-Западный морской проход. Пройдя достаточно далеко на север, оба судна оказываются со всех сторон затёртыми паковыми льдами. Судьба всех членов экспедиции теперь в опасности, ведь кроме нехватки угля, испорченных продуктов и постоянного холода, появилась ещё одна угроза – некое чудовище, которое постепенно убивает одного человека за другим.

Симмонс, Д. Лето ночи. Это было лето, которое обещало стать самым обычным в их детской жизни – светлым, счастливым и радостным. Но вместе с окончанием учебного года из здания Старой Центральной школы пришло Зло. Оно было древним, как боги Египта. Злым и коварным, как кардиналы Борджа. Оно древним колоколом звенело над городом, возвещая о том, что это лето не станет обычным, принеся с собой смерть и почти безнадежную борьбу, потери и прощание с детством – оно навсегда изменит их.

Симмонс, Д. Полный человек. Джереми Бремен наделён тайной способностью – всю свою жизнь он проклят читать мысли. Он знает секретные желания и опасения других, как будто они были его собственными. В течение многих лет лишь его жена Гэйл служила щитом между Джереми и его карой. Но Гэйл умирает, её мысли, медленно угасая вдали, оставляют его уязвимым для хаотического потока мыслей, который угрожает смести его здравомыслие. Джереми отправляется в бега в надежде найти мирок в изоляции, но от собственного мозга не избавишься, прошлое не сотрешь. Куда убежишь из этого мира с его зверствами, как избавиться от опасностей тёмной и неизведанной Америки. И в парке фантазии в Сент-Луисе он слышит голос, зовущий его, чтобы открыть ему ошеломляющую тайну...

60.

84(2)6

ФК

С 90

Суржевская, М. Проникновение; Драконье серебро / М. Суржевская. Чудовище Карнохельма / М. Суржевская. Узнай меня / А. Сергеева. Прикрой меня / А. Сергеева. Освободи меня / А. Сергеева ; читают Е. Осинцева [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (70 ч 14 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Суржевская, М. Проникновение. Тысячелетие фьорды были отделены от мира людей стеной непроницаемого тумана. Потерянные земли, попасть в которые невозможно. Учёные всего мира могли лишь мечтать об экспедиции к этим загадочным берегам. И как же повезло мне, антропологу Оливии Орвей, попасть в первую исследовательскую группу к фьордам! Или... не повезло? Ведь за туманом нас ждёт неизвестность, пугающие загадки и ильхи – варвары, о которых мы ничего не знаем. Даже того, кем они являются на самом деле.

Суржевская, М. Драконье серебро. Тысячелетие назад Великий Туман разделил наш мир на цивилизованную Конфедерацию и дикие фьорды. В загадочные земли теперь можно попасть лишь одним способом – стать невестой для ильха-варвара. О фьордах ходят страшные сказки, говорят, их населяют чудовища, вот только никто не знает правду. Зато всем известно, что за каждую невесту ильхи платят золотом и драгоценными камнями. Я не мечтала о фьордах, не искала любви или денег. Но однажды согласилась стать невестой для варвара из пугающего Дьярвеншила. И совсем скоро узнаю, что приготовили фьорды для меня.

Суржевская, М. Чудовище Карнохельма. Тысячелетие назад Великий Туман разделил наш мир на цивилизованную Конфедерацию

и дикие фьорды. В загадочные земли теперь можно попасть лишь одним способом – стать невестой для ильха-варвара. И я, Энни Вилсон, с удовольствием воспользовалась этой возможностью! Ведь всё, чего я хотела – это обрести счастье с добрым и сильным мужем, пекарем из далекого Варисфольда. Вот только мечтам не суждено сбыться, ведь меня украли с собственного обручения! Так я узнала страшную тайну фьордов и оказалась в пугающем Карнохельме, где обитает чудовище...

Сергеева, А. Узнай меня. У Дена всё просто: появилась проблема – убери причину и спи спокойно. Только причина категорически не признается в содеянном. Как можно быть такой двуличной? Ночью уверенно изображать проститутку, а утром расправлять крылья и поправлять нимб над головой? Но Ден и с этим разберётся, если окончательно не запутается между ангелом и демоном. Содержит нецензурную брань.

Сергеева, А. Прикрой меня. Элю угораздило попасть к сумасшедшим прямо в логово. Отобрали имя. Нет никакой возможности выбраться на свободу. А её саму отдали наглому самоуверенному конюху в личное пользование. Эле предстоит выяснить, что же скрывается за маской радостных лиц. И главное – не покориться чарам загадочного наглеца.

Сергеева, А. Освободи меня. Опозориться, закрыть глаза на все условия и полететь в неизвестном направлении с наглым банкиром – это про меня! А ведь хотела просто спокойно отработать последний вызов в эскорте. Впереди новая работа и другая жизнь. Но всё пошло не по сценарию, а кто в этом виноват? Мой последний заказчик!

61. 84(2)6

ФК

T17

Тамоников, А. А. Афганский гладиатор. Башни немецкого замка. В лесах под Вязьмой. Выживший на адском острове. Генерал без армии. Район "Зеро" / А. А. Тамоников ; читают А. Финагин [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (48 ч 14 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Тамоников, А.А. Афганский гладиатор. Офицер из ремонтного батальона, дислоцированного в Туркмении, ведёт двойную жизнь. Никто и не догадывается, что в частых командировках старлей Александр Тимохин рискует жизнью на сложнейших боевых заданиях. Он – боец особой, сверхсекретной группы спецназа. Львиную долю задач он выполняет на территории Афганистана. Вот и на этот раз Александру предстоит вместе с горсткой бойцов разгромить отлично укреплённую базу моджахедов и захватить полковника Кашнина, продавшегося врагу.

Тамоников, А.А. Башни немецкого замка. Осенью 1944 года Красная Армия сражается уже в Румынии. Группа СМЕРШ под командованием майора Вадима Злобина получает задание захватить важного немецкого инженера. Известно, что он скрывается в старинном замке. Но план майора провалился: инженер погиб в перестрелке, группа едва не попала в окружение. Однако не всё потеряно. Если не удалось взять самого инженера, нужно найти его последние разработки. Злобин спешит наладить отношения с обитателями замка и через них узнать о немецком тайнике. В последний момент он вдруг понимает, что вместе со своей группой оказался в ловко подстроеной ловушке...

Тамоников, А.А. В лесах под Вязьмой. Красная армия развивает свой успех после успешного контрудара под Москвой. Но уже под Вязьмой наступление наших войск захлебнулось. Армия генерал-лейтенанта Ефремова попала в окружение. Оказался в котле и взвод разведки лейтенанта Глеба Шубина. Разведчикам удаётся нащупать проход в плотном кольце противника. Но в последний момент немцы блокируют этот участок. Контрразведка обвиняет в провале прорыва Шубина. Лейтенанта ждёт трибунал, от которого его могут спасти только непредвиденные обстоятельства...

Тамоников, А.А. Выживший на адском острове. В сентябре 1942 года на одном из балтийских островов немцы провели испытания новейшего оружия большой мощности. В качестве мишени нацисты использовали местный концлагерь, который в итоге был полностью уничтожен. Однако одному из узников не только удалось выжить, но и связаться с действующим подпольем. Информация о новом оружии массового поражения дошла до Москвы. Руководство НКВД приказывает группе майора Максима Шелестова завладеть секретной документацией по производству снарядов и, по возможности, уничтожить сам завод...

Тамоников, А.А. Генерал без армии. Боевые романы о ежедневном подвиге советских фронтовых разведчиков. Поединок силы и духа, когда до переднего края врага всего несколько шагов. Подробности жестоких боев, о которых не рассказывают даже ветераны-участники тех событий. Лето 1942 года. Советское наступление на Любань заглохло. Вторая Ударная армия оказалась в котле. На поиски её командира генерала Власова направляется группа разведчиков старшего лейтенанта Глеба Шубина. Нужно во что бы то ни стало спасти генерала и его штаб. Вся надежда на партизан, которые хорошо знают местность. Но в назначенное время партизаны на связь не вышли: отряд попал в засаду и погиб. Шубин понимает, что теперь, в глухих незнакомых лесах, под непрерывным огнем противника, им придётся действовать самостоятельно...

Тамоников, А.А. Район "Зеро". Начало 1970-х гг. В одном из областных центров под видом сельскохозяйственной базы строится

	<p>военный склад для хранения биологического оружия. Работы ведутся скрытно, поскольку официально такое оружие запрещено международным соглашением. Однако западным спецслужбам удаётся узнать об истинном назначении объекта. Они готовят диверсию, чтобы разоблачить замысел «советов». Противостоит американцам группа спецназа КГБ «Дон» майора Семенова. Бойцы уже готовы преподнести противнику ответный сюрприз, когда становится известно, что у диверсантов на нашей стороне есть тайные и очень влиятельные помощники...</p>
<p>62.</p>	<p>84(2)6 ФК Т 35</p> <p>Терешкова, А. Академия тёмной магии. Кн. 1. Умереть, чтобы выжить; Кн. 2. Подчиняться, чтобы править / А. Терешкова. Связанные магией / К. Кострова. Помолвленные магией / К. Кострова. Невеста из проклятого рода. Кн. 1 / К. Кострова. Невеста из проклятого рода. Кн. 2. Обуздать пламя / К. Кострова ; читают О. Дианова [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (47 ч 40 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты:</p> <p>Терешкова, А. Академия тёмной магии. Кн. 1. Умереть, чтобы выжить. Оказаться в другом мире не было моей мечтой. Особенно в том, где бесчинствуют маги и некроманты, а боги не чураются играть с судьбами людей. Где наследник великого рода предложил своё покровительство и защиту в обмен на клятву. Но началось всё с того, что я умерла...</p> <p>Терешкова, А. Академия тёмной магии. Кн. 2. Подчиняться, чтобы править. Оказаться в другом мире не было моей мечтой. Особенно в том, где бесчинствуют маги и некроманты, а боги не чураются играть с судьбами людей. Где наследник великого рода предложил свое покровительство и защиту в обмен на клятву. Но началось все с того, что я умерла...</p> <p>Кострова, К. Связанные магией. Жизнь Амелии изменилась в одночасье. Она собиралась служить богине в монастыре, но вместо этого отправляется в академию и выходит замуж. И всё бы ничего, не попади в тело Амелии я! Теперь мне надо притвориться монашкой и поладить с магией. Но самое страшное: меня тянет к мужчине, от которого точно надо держаться подальше.</p> <p>Кострова, К. Помолвленные магией. Два месяца назад я умерла, но получила второй шанс. Моя душа попала в другой мир и вселилась в чужое тело, пока его настоящая хозяйка отсутствовала. Здесь я стала студенткой магической академии и невестой Итана Клиффорда – наследника богатого рода. Я сумела освоиться и даже разобралась со своим даром, создав живой артефакт. Но едва жизнь наладилась,</p>

судьба приготовила новый сюрприз! Проверка на совместимость магии дала неожиданный результат, и теперь я невеста Джосса Клиффорда – преподавателя, проклятого артефактом, и... дяди бывшего жениха. Вдобавок впереди новое испытание для студентов, а магия ведет себя странно. Как разобраться в своих чувствах и не выдать, что я попаданка?

Кострова, К. Невеста из проклятого рода. Кн. 1. Хорошо, что у меня есть дар огня. Плохо, если он запечатан проклятьем. Ещё хуже, что именно от меня зависит благополучие всего рода. Как быть здравомыслящей особой, если один надменный герцог постоянно выводит из себя? Стиснуть зубы и быть пайнкой! И ни в коем случае не влюбл... хм? А с чего я вообще об этом подумала?

Кострова, К. Невеста из проклятого рода. Кн. 2. Обуздать пламя. Проклятие снято, и моя магия свободна. Однако появилась новая проблема: стихии выдали меня замуж, не спрашивая согласия! Теперь мои руки украшают брачные татуировки, а наши с Эйданом ауры связаны. Но я вольна сама выбирать свою судьбу! И с новоиспеченным мужем обязательно разберусь!

63. **84(7Сое)**
Т 67

ФК

Трижиани, А. Жена Тони / А. Трижиани. Идеальная жизнь / Д. Стил. Дочь торговца шёлком / Д. Джеффрис. Жена чайного плантатора / Д. Джеффрис ; читают А. Багдасаров [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (52 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Трижиани, А. Жена Тони. Эта семейная сага начинается в золотую эпоху биг-бэндов, когда джаз в Америке звучал везде и всюду в 1930-е годы. Это история талантливого парня и не менее талантливой девушки из простых итальянских семей. Оба мечтают связать свою жизнь с музыкой и добиться успеха. Чичи живёт в большой и дружной семье на берегу океана, вместе с сёстрами она поёт в семейном трио «Сестры Донателли», но если для сёстер музыка – лишь приятное хобби, то Чичи хочет стать профессиональным музыкантом, петь, писать музыку и тексты песен. Саверио ушёл из дома, когда ему было шестнадцать, и с тех пор он в свободном плавании. Музыкальная одаренность, проникновенный голос и привлекательная внешность быстро сделали его любимцем публики, но ему пришлось пожертвовать многим – даже своим именем, и теперь его зовут Тони. Однажды Чичи и Тони встретятся на берегу океана, с этого дня их судьбы будут тесно связаны, и связь эта с каждым годом становится всё сложнее и запутанней. Амбиции, талант и одержимость музыкой всю жизнь будут и толкать их друг к

другу, и отталкивать. «Жена Тони» – семейная эпопея длиною в семьдесят лет, пропитанная музыкой, смехом, слезами и обаянием. Любовь и верность, стремление к успеху и неудачи, шлягеры и гастролы, измены и прощение, потери близких и стойкость – всего этого будет в избытке у Тони, но прежде всего у его жены, решительной, обаятельной и прекрасной Чичи.

Стил, Д. Идеальная жизнь. Блейз Маккарти – замечательная мать и популярная тележурналистка. Её красоте и таланту завидуют многие женщины, а мужчины сходят с ума от любви к ней. И никто не подозревает, что долгие годы Блейз скрывает страшную тайну от глаз любопытных соседей. Но однажды её жизнь выходит из-под контроля... Страх разоблачения, угроза увольнения и ссора с дочерью выбивают почву из-под ног Блейз. Некогда идеальный мир теперь кажется ей невыносимым. Сможет ли Блейз вернуть гармонию и покой в свою жизнь и семью?

Джеффрис, Д. Дочь торговца шёлком. Николь – наполовину француженка, наполовину вьетнамка, дочь торговца шёлком, живущего в Ханое накануне краха французского господства в Индокитае. Её отец оставляет семейное предприятие старшей дочери Сильвии, младшая же – легкомысленное создание, по мнению родных, по достижении совершеннолетия получит только старый магазин. С детства Николь убеждена, что сестра презирает её за азиатские черты лица; таких полукровок, как она, в городе осыпают насмешками и бранью. Когда ей кажется, что она встретила свою любовь, старшая сестра вдруг переходит ей дорогу... Николь узнает правду о том, кем же на самом деле является ее избранник и понимает, что отныне её жизнь расколота надвое. Чувствуя себя отверженной и отвергнутой, она бежит на север страны, чтобы вступить в Сопротивление...

Джеффрис, Д. Жена чайного плантатора. 1920-е годы. Девятнадцатилетняя англичанка Гвен выходит замуж за Лоуренса, обаятельного владельца огромной чайной плантации на Цейлоне. Гвен приезжает к мужу, полная надежд и планов на будущее. Но жизнь на Цейлоне, вопреки ожиданиям, оказывается не столь радужной. Недовольство рабочих. Злопыхательство соседей. Козни невестки. Но самое главное – покрытая мраком история смерти первой жены Лоуренса. Почему все так старательно скрывают обстоятельства её гибели? Кто похоронен в безымянной могиле в лесу? Столкнувшись с тайнами прошлого своего мужа, Гвен оказывается перед трудным выбором... Запоминающийся, нежный портрет женщины, вынужденной выбирать между супружеским долгом и материнским инстинктом...

64. **84(4Вел)**

ФК

Ф93

Фрэнсис, Д. Бурный финиш. Высокие ставки. Кураж. Последний барьер. Рефлекс змеи / Д. Фрэнсис ; читают И. Тарадайкин. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (46 ч 21 мин). – Устная речь (исполнительская): аудио.

Содержание флеш-карты:

Фрэнсис, Д. Бурный финиш. Дик Фрэнсис – один из самых именитых английских авторов, писавших в жанре детектива. За свою жизнь он создал более 30 бестселлеров, получивших международное признание. Его романы посвящены преимущественно миру скачек – Фрэнсис знал его не понаслышке, ведь он родился в семье жокея и сам был знаменитым жокеем. Этот мир полон азарта, здесь кипят нешуточные страсти вокруг великолепных лошадей и крупных ставок в тотализаторах, здесь есть чем поживиться мошенникам. Всё это и послужило материалом для увлекательных романов, ставших бестселлерами во многих странах мира.

Фрэнсис, Д. Высокие ставки. Обманывая владельца скаковых лошадей Стивена Скотта, тренер Джоди Лидс не ожидал, что далёкий от скакового бизнеса изобретатель-разработчик механических игрушек окажется отнюдь не дураком. Скотт не только раскрывает обман, но и придумывает хитроумный план, как вернуть похищенное. Правда, за это ему пришлось дорого заплатить. Но что поделаешь, скачки – это всегда высокие ставки.

Фрэнсис, Д. Кураж. Арт Метьюз застрелился – нелепо, в самом центре смотрового круга на скачках в Данстебле. Именно с этого момента началась цепь удивительных происшествий с жокеем Робертом Финном, приведшая в конце-концов к тому, что ему пришлось доказывать себе и другим, что он не потерял кураж и может скакать по-прежнему...

Фрэнсис, Д. Последний барьер. Конезаводчик Дэниел Рок по просьбе графа Октобера расследует странные случаи на скачках. Некоторым лошадям явно дают допинг, который, однако, не может выявить ни одна экспертиза. Под видом младшего конюха Рок проникает в конюшню, которая связана с подозрительными лошадьми, и понимает, что ввязался в гораздо более опасное предприятие, нежели полагал вначале.

Фрэнсис, Д. Рефлекс змеи. Умирает фотограф, специализировавшийся на скачках. В руки к главному герою, жокею, попадает коробка с испорченными негативами и отпечатками. Через некоторое время он догадывается, что это не брак, а ребусы. При этом оказывается, что фотографа убили, на его дом нападают, да и за жокеем начинается охота.

65. **84(4Вел)**

ФК

X13

Хаггард, Г. Р. Айеша. Братья. Ледяные боги. Священный цветок. Сердце Мира. Эйрик Светлоокий. Завещание мистера Мизона / Г.Р. Хаггард ; читают Д. Кузнецов [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (53 ч 38 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Хаггард, Г.Р. Айеша. Шестнадцать долгих лет странствует по пустошам иссушенных солнцем равнин, заснеженных гор и пронизанных ледяными ветрами нагорий Центральной Азии отчаявшаяся пара скитальцев, золотоволосый Лео Винцей и его приёмный отец, всё ещё крепкий старик Гораций Холли. Ищет и никак не может найти столп света, исходящий в тёмное ночное небо из кратера вулкана, а рядом – остроконечную скалу, увенчанную египетским анхом. Если это место существует на самом деле, если давнее видение Лео не было горячечным сном или бредом сумасшедшего, то там его ждёт любимая им Аэша, облечённая ныне другой плотью.

Хаггард, Г.Р. Братья. Когда-то давно любимая сестра султана Салахеддина сбежала с английским рыцарем и умерла, оставив после себя дочь Розамунду. Розамунда выросла и стала прекрасной девушкой, в которую влюблены её двоюродные братья, близнецы Вульф и Годвин. А султану снятся сны, которые все мудрецы истолковывают одинаково, если Розамунда будет находиться при дворе султана, то будут спасены сотни и тысячи жизней. Если же она не попадет ко двору или покинет его, кровопролитие неминуемо...

Хаггард, Г.Р. Ледяные боги. В романе «Ледяные боги», душа Аллана Квотермейна перевоплощается в тело его далёкого неандертальского предка. Что может испытывать человек, лежа на жертвенном камне, зная, что сердце его через секунду будет вырезано из него обсидиановым ножом? («Дочь Монтесумы») Что может ощутить карлик, вскормленный волчицей, вглядываясь, в бесконечность ослепительной холодной белизны? («Ледяные боги») Что почувствует, как поведет себя человек на самой грани жизни и смерти? Только такие вопросы увлекают воображение Райдера Хаггарда. Романтика экстремальных положений, любовь на разрыв аорты, ненависть, оставляющая на поверхности лишь победителя! Мир без полутонов и нюансов, жестокий, яростный и прекрасный единственный мир Хаггарда. А в этом романе ещё более обнаженный и безжалостный, первобытный, а, следовательно, так близкий и понятный современному жителю этого безумного, безумного, безумного мира!

Хаггард, Г.Р. Священный цветок. Аллан Квотермейн вместе со своим компаньоном Стивеном Сомерсом отправляются в самое

переносится из XXI века в Лондон 1590 года, где попадает в мир алхимии и магии и знакомится со старыми друзьями Мэтью из мистической Школы ночи. Именно в старом Лондоне предстоит найти ведьму, которая научит Диану управлять своими наследственными способностями, а Мэтью вынужден противостоять собственному прошлому, которое, как ему казалось, осталось позади. К тому же они оказываются втянутыми в битву сверхъестественных сил, развернувшуюся вокруг таинственного манускрипта «Ашмол-782».

Харкнесс, Д. Все души. Кн. 3. Книга жизни. Мир ведьм, вампиров и демонов. Рукопись, в которой хранятся секреты их прошлого и ключ к их будущему. «Книга Жизни» завершает трилогию Деборы Харкнесс, признанную № 1 в списке бестселлеров «New York Times». Вернувшись из елизаветинского Лондона в настоящее, Диана и Мэтью сталкиваются с новыми проблемами и старыми врагами. Ситуация осложняется тем, что Диана беременна двойней. В мире ведьм, вампиров и демонов любовь ведьмы Дианы и вампира Мэтью считалась запретной, а её беременность и вовсе невозможной. Реальная угроза их будущему пока не раскрыта, а поиск таинственного манускрипта «Ашмол-782» и его недостающих страниц приобретает ещё большую актуальность. Диана и Мэтью надеются, что манускрипт поможет им выяснить собственное происхождение и противостоять угрозам их союзу, который благословили звезды...

Фрост, М. Пророчество Паладина. Кн. 1. Пробуждение. Всю жизнь родители учили его: важно мыслить чётко и ни в коем случае не выделяться. Нужно стать таким же, как и все, быть посредственностью. Стоило Уиллу Весту один раз нарушить эту заповедь, как весь его мир пошатнулся. Отца похитили, а мать превратилась в чудовище. Отправившись в Центр для одаренных детей, парень надеялся оказаться в безопасном месте, где он сумеет разобраться с тем, что на него навалилось. Но пугающие события продолжают преследовать его, и теперь Уилл должен выяснить, кто напал на его родителей и что именно охраняет Паладин.

Фрост, М. Пророчество Паладина. Кн. 2. Альянс. Уилл Вест продолжает учиться в специальном Центре – особой закрытой школе для одаренных детей, которая растит будущих конгрессменов и миллиардеров. Обнаружив тайное общество "Рыцарей", Уилл узнал, что обладает по-настоящему сверхъестественными способностями. Он должен научиться управлять ими, потому что сражение с тем, кого вызвали Рыцари, ещё не окончено. И если Уилл и его друзья не встанут на пути у тёмной силы, ворвавшейся в наш мир, всем грозит смертельная опасность...

Фрост, М. Пророчество Паладина. Кн. 3. Негодзяка. Уилл и его друзья, наделенные сверхчеловеческими способностями, планируют

оснащенный творением профессора Алекса Мюррея – уникальным виртуальным помощником Элис. В новом доме семья Роудс надеется начать жизнь заново после смерти Грейс – близняшки Беллы. Девочку глубоко ранила утрата – она потеряла способность говорить. Родители нанимают психиатра Лору Сантос в надежде, что она поможет их ребёнку. Кажется, что теперь всё наладится и в доме, огражденном от всех опасностей, семья снова сможет стать счастливой. Но что, если настоящая опасность поджидает их внутри дома? Что, если семья Роудс – всего лишь пешка в чужой игре?

Ле Карре, Д. Шпионское наследие. Роман мэтра шпионской интриги Джона Ле Карре – это одновременно сиквел и приквел к самым знаменитым его книгам, “Шпион, пришедший с холода” и “Шпион, выйди вон!”. Постаревший Питер Гиллем, верный помощник Джорджа Смайли, под давлением обстоятельств вынужден рассказать правду о своей роли в трагических событиях тех лет. Точнее, часть правды. Собственных тайн у него немало, как у всякого бывшего разведчика. Даже от Смайли. И кстати: где же сам Смайли, когда у любимого ученика земля горит под ногами? От кого он скрывается? И жив ли вообще?

69.

84(2)6

ФК

Э53

Эльба, И. Школа Сказок. Кн. 2. Ёжка против ректора ; Школа сказок. Кн. 4. Тень Кощеева / И. Эльба, Т. Осинская. Я буду любить за двоих / А. Невская. Трудности белых ворон / В. А. Колочкова. Нелюбовь сероглазого короля / А. Лавринович. Влюбить за 90 секунд / А. Лавринович. Худшие подруги / А. Лавринович. Там, где живёт любовь / А. Лавринович. Переселенка, или Реалити-шоу "Хутор" / В. Д. Свободина; читают Елена Евгеньевна [и др.]. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (78 ч 07 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.

Содержание флеш-карты:

Эльба, И.; Осинская, Т. Школа Сказок. Кн. 2. Ёжка против ректора. Истинный воин не боится ничего! Разве что любви... Ведь от неё не спасет магический щит, да и меткость у этой заразы сильно хромает. И надо же такому случиться, что вместо добропорядочного орка я – Химаэнир рада Саар, одна из двенадцати Ёжек, временно обучающихся на территории Академии тёмных боевых искусств, влюбилась в её ректора, вредного и упрямого Мстислава Коршунова! Теперь Старейшины с их указами могут идти... степью, а многочисленные женихи избавляться от свадебных даров! Орчанки не ведают поражений, а значит, взаимности я добьюсь и в противостоянии одной маленькой Ёжки и опытного ректора победу... победю... в общем... победит любовь.

Эльба, И.; Осинская, Т. Школа Сказок. Кн. 4. Тень Кощева.

Когда судьба лишила смысла жизни и оставила две дороги – умереть вслед за близкими или жить с болью их потери, я выбрала третью: стать бесчувственной тенью Кощея. Долгие годы я была слугой, советником и пособником чёрного мага, но изменчивая судьба приготовила для меня новые испытания. Так кто же я теперь? Призрак забытого прошлого, тень Кощея или Ёжка, желающая вернуть дружбу потерянных подруг... Смогу ли я отпустить прошлое и обрести любовь?

Невская, А. Я буду любить за двоих. Вероника – выпускница юрфака МГУ, получает работу в холдинге «РосКорп». Нелепый случай сталкивает её с самим главой конгломерата. Она сопротивляется сильному чувству, которое зародилось в ней к Александру Огневу, ведь между простой девушкой и одним из самых богатых людей планеты не может быть ничего общего...

Колочкова, В.А. Трудности белых ворон. Илья с детства умудрялся попадать в самые невероятные истории. В нём словно была заложена программа альтруиста – помогать всем даже в ущерб свои интересам. Среди своего окружения он белая ворона, но однажды Илья едет искать своего отца, и оказывается, что быть особенным не так уж и плохо...

Лавринович, А. Нелюбовь сероглазого короля. Даша Севастьянова думала, что единственное, о чём ей стоит беспокоиться в последний учебный год – это предстоящие экзамены, но внезапно проблемы стали нарастать как снежный ком. Непонимание в семье, возникшая симпатия к другу детства, новенькая, которая решила занять её место и стать самой популярной девчонкой в школе... А ещё эта дурацкая необходимость изображать влюбленную пару вместе с ненавистным Робертом Кайзером! И всё из-за того, что кое-кто не умеет держать язык за зубами. Кайзер думает, что обыграл её? Что ж, вызов принят...

Лавринович, А. Влюбить за 90 секунд. Говорят, для того чтобы влюбиться, требуется всего девяносто секунд. Но это правило работает только для настоящих красоток. Алена Горошкина не могла похвастаться эффектной внешностью. И тем более девушка не собиралась заключать с подругой глупое пари – влюбить в себя первого встречного всего за полторы минуты. Дима всегда пользовался успехом у девушек. Возможно, потому, что он красавчик? Но он поспорил с лучшим другом, что внешность не важна и даже самый нелепый наряд и дурацкая причёска не помешают ему завоевать сердце любой девчонки. По чистой случайности этой девчонкой оказалась Алена. Ну и кто же из них выиграет этот спор?

Лавринович, А.; Хилл, А. Худшие подруги. Аля Макарова и Тася Козырь дружат с первого класса. Две яркие девчонки без проблем

	<p>делят между собой школьную корону и с гордостью носят её вместе, крепко держась за руки. А список правил, составленный за годы их дружбы, хранит и оберегает девчонок от ссор и неудач. Последний год в школе обещает быть незабываемым, но отчего-то всё идёт наперекосяк. Правила нарушены. Друзья ведут себя странно, поклонники переключаются на других. А начинается это всё с того, что в школе появляется новенький...</p> <p>Лавринович, А. Там, где живёт любовь. Вере Азаровой хватало неприятностей, но их стало больше, когда мечта всех девчонок Марк Василевский обратил на неё внимание. Кто-то начал присылать Вере анонимные сообщения с угрозами. Возможно, это самая красивая девчонка школы, которая также положила глаз на Марка? Вот только Вера не боится завистников и отправляется в летний лагерь, чтобы быть рядом с парнем своей мечты. Но сможет ли она добиться своей цели, когда вокруг столько соперниц и недоброжелателей?</p> <p>Свободина, В.Д. Переселенка, или Реалити-шоу "Хутор". Хорошо там, где нас нет. Эту простую истину я поняла почти сразу, как только оказалась на хуторе. Очень захотелось домой, в родной загазованный город и в свою квартирку, хоть маленькую и тесную, но зато со всеми удобствами. Однако отступить поздно. Бледно улыбнулась в направленную на меня камеру. Улыбаемся и пашем.</p>
70.	<p>84(2)6 РТШ Я 47</p> <p>Яковлева, Юлия Юрьевна. Ленинградские сказки. Кн. 4. Волчье небо. 1944 : 12+ / Ю. Яковлева. – Москва : Репро, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.</p> <p>Аннотация: Ленинград освобожден, Шурка и Бобка вернулись из эвакуации, дядя Яша с немой девочкой Сарой – с фронта. И вроде бы можно снова жить: ходить в школу, работать, восстанавливать семью и город, но не получается. Будто что-то важное сломалось и в городе, и в людях: дядя Яша вдруг стал как другие взрослые, Сара накрепко закрылась в своей немоте, а бедному Бобке всё время смешно по поводу и без... Шурка понимает, что нужно во что бы то ни стало вернуть Таню, пусть даже с помощью Короля игрушек, но какую цену он готов за это заплатить? «Волчье небо» – четвертая из пяти книг цикла «Ленинградские сказки». Первая, «Дети ворона», была названа главным событием 2016 года в подростковой литературе, вошла в шорт-лист литературной премии «Ясная Поляна», попала в международный список «Белые вороны» среди лучших 200 книг из 60 стран, а также выиграла IN OTHER WORDS крупнейшего британского фонда поддержки детской литературы BOOK TRUST. Вторая книга цикла – «Краденый город» – попала в лонг-лист премии</p>

им. В. Крапивина в 2017 году. А третья книга – «Жуки не плачут» – попала в лонг-лист премии «НОС».

Искусство. Искусствознание

71.	85.31 В 11 РТШ В мире музыки : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 1 кн. ; ноты см. – Текст (тактильный) : непосредственный.
72.	85.31 М 89 РТШ Музыканту - любителю : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 1 кн. ; ноты. – Музыка (знаковая ; тактильная) : непосредственная.
73.	85.313.2 Э 92 РТШ "Этот удивительный Гаврилин..." : 12+.– Москва : Репро, 2022. – 6 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный. Валерий Гаврилин (1939-1999) – это целая Вселенная. Существует немало монографических работ, посвященных выдающемуся русскому композитору, но, пожалуй, нигде личность человека и художника не раскрывается так рельефно, как в воспоминаниях о нём. Читатель, словно соединяясь с рассказчиками, погружаясь в глубины их памяти, становится если не участником, то, по крайней мере, свидетелем событий и ситуаций. Кроме того, именно разница в индивидуальном восприятии, различная степень близости с музыкантом тех, кто о нём пишет, даёт наиболее полную и, по возможности, объективную картину жизненных и творческих событий, воссоздает его сложный, уникальный характер. А ещё, соглашаясь или не соглашаясь с авторами, читатель сам становится исследователем, способным составить собственное представление о герое. В сборник включены материалы, созданные как при жизни, так и после смерти Валерия Александровича. Среди представленных в книге авторов мы найдем таких знаменитых деятелей культуры, как Д. Шостакович, А. Петров, Г. Свиридов, В. Минин, З. Долуханова, Г. Товстоногов, З. Карагоцкий, М. Ульянов, В. Максимов, А. Золотов и многих других, близко и не очень близко знавших композитора, но сохранивших его живые черты, что-то, что открылось только им и навсегда запомнилось. В результате в книге показан многогранный,

противоречивый облик музыканта, прослежены его связи с коллегами, кино- и театральными деятелями; значительная часть статей посвящена созданию и исполнению вокальных циклов, личным интересам (книги, музеи) и бытовым предпочтениям героя воспоминаний.

Религия

74.	86.372	ФК
	Б30	
	Бахметева, А. Н. Рассказы из русской церковной истории. Ч. 1, 2. / А. Н. Бахметева. Праздничные службы и церковные торжества в старой Москве / Г. П. Георгиевский. Религии Востока. Конфуцианство, буддизм, даосизм / В. П. Васильев ; читают Т. Телегина [и др.]. – Москва: ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (41 ч 58 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.	
	Содержание флеш-карты:	
	Бахметева, А.Н. Рассказы из русской церковной истории. Ч. 1. Первая часть книги посвящена истории русской Церкви в средневековый период: от начала распространения христианства до XVI в. Очерки рассказывают как об отдельных святых и подвижниках, так и о целых периодах в отечественной церковной истории или определённых сложных темах.	
	Бахметева, А.Н. Рассказы из русской церковной истории. Ч. 2. Вторая часть книги посвящена истории русской Церкви от прекращения татарского ига до венчания на царство Михаила Романова. Очерки рассказывают как об отдельных святых и подвижниках, так и о целых периодах в отечественной церковной истории или определенных сложных темах. А. Бахметева искусно сочетает историчность подхода к изложению материала с представлениями о божественном промысле как двигателе истории.	
	Георгиевский, Г.П. Праздничные службы и церковные торжества в старой Москве. Г. П. Георгиевский составил книгу, посвящённую истории и традициям основных праздников, с давних времён отмечаемых на Руси и в её древней столице.	
	Васильев, В.П. Религии Востока. Конфуцианство, буддизм, даосизм. Книга «Религии Востока. Конфуцианство, буддизм и даосизм» – занимает почётное место в литературе по востоковедению. Её автор Василий Павлович Васильев (1818–1900) – известный российский учёный-китаист второй половины XIX века, один из лучших знатоков восточных языков и религий, стоявший у истоков отечественной востоковедческой школы. В. П. Васильев	

	долгое время жил в Китае, изучал культуру, историю, литературу, философию Востока.
--	--

ЛИТЕРАТУРА УНИВЕРСАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Справочные издания

75.	92 Ч-84 Чудеса и приключения : альманах. 2022. Вып. 4 : 12+. – Москва : Репро, 2022. – 4 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ
-----	--	------------

Сборники

76.	94.3 Д 52 Для вас, женщины : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4 : 18+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ
77.	94.3 К 90 Культура и здоровье : альманах : приложение к журналу "Литературные чтения". 2022. Вып. 4 : 12+. – Санкт-Петербург : "Чтение" ВОС, 2021. – 3 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ

Сериальные издания

78.	Т-4 К-4 95 Д 44 Диалог : звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал ВОС. – Москва : ИПТК "Логос ВОС", 1988. – Устная речь (исполнительская) : аудио. 2022. Вып. 4 / читают : Ю. Лунин, Т. Корнилова. – 2022. – 1 фк. (154 ч 39 мин). Содержание: Итоги июньского заседания ЦП ВОС	ФК
-----	--	-----------

Зарубина, И. Новые условия определяют новые задачи: интервью с президентом Всероссийского общества слепых Владимиром Сипкиным.

Алиева, И. Своих не бросаем: о том, как Тюменское предприятие инвалидов по зрению присоединилось к благотворительной акции по оказанию помощи жителям Донбасса.

Шурыгина, Е. Вместить в ладони бесконечность: встреча в читальном зале Российской государственной библиотеки для слепых с мастерицами клуба «Мир в ладошках», создающими тактильные рукодельные издания для детей с нарушением зрения.

Зарубина, И. Успешные социальные проекты делают жизнь ярче: интервью с председателем Тамбовской областной организации ВОС Михаилом Смольяниновым.

Роговских, И. Гуляем по парку хоть холодно, хоть жарко : рассказ о проекте «Гуляем по парку» программы «Действуй без барьеров!»-2021 Московской городской организации ВОС

Яковлев, И. Терапия музыкой: репортаж с итогового мероприятия проекта «Социальный арт-лифт» программы «Действуй без барьеров!»-2021 МГО ВОС.

Шурыгина, Е. По капле океан набирается : репортаж с открытия программы «Действуй без барьеров!» – 2022 МГО ВОС.

Ануфриенко, С. Мы одна семья: рассказ о работе Грязинского филиала Липецкой областной организации ВОС.

Зарубина, И. Квотирование рабочих мест расширит возможности трудоустройства инвалидов: интервью с Константином Лапшиным, начальником Приёмной по обращению граждан и определению возможностей трудоустройства инвалидов по зрению Управления по работе с региональными организациями и санаторно-оздоровительными комплексами Администрации аппарата управления ВОС.

Тарковский, А.А. Был домик в три оконца.

Хлопов, А. Жизнь как жизнь: беседа с Мариет Машиной, тифлопедагогом из Майкопа.

Божко, А. Жизнь Нетужилова, или Фамилия обязывает: беседа с лауреатом конкурсов художественного слова Владимиром Нетужиловым.

Киселёва, А. Увлекательные книги обо всём на свете: итоги XII Всероссийского конкурса на лучшее издание для детей и юношества с нарушением зрения «С книгой открывая мир».

Ануфриенко, С. Радуга талантов: рассказ об Открытом фестивале детского творчества среди слепых и слабовидящих детей Красноярской краевой организации ВОС.

Шурыгина, Е. Путешествие в страну фольклора: репортаж о Празднике детской книги в Российской государственной библиотеке для слепых.

Овцынова, Л. Игра нам строить и жить помогает: о Всероссийском фестивале настольных игр «Игровая кладовая», прошедшем в «Культурно-спортивном реабилитационном комплексе» Всероссийского общества слепых в марте 2022 года.

Егоров, А. Русский музей.

Киселёва, А. Новые краски родного искусства: репортаж о том, как в Российской государственной библиотеке для слепых прошла акция «Библионочь-2022», посвящённая народным традициям.

Упшинский, А.А. До конца допеть: памяти Юрия Сарафанова.

Платонова, М. Пишу о том, с чем согласна: беседа с поэтессой, прозаиком, членом союза Российских писателей Людмилой Лункиной.

Божко, А. Наглядный микромир: рассказ об учебно-методическом пособии «Общая биология: основы цитологии и генетики» для незрячих школьников.

Самойлов, Д. С эстрады.

Киселёва, А. Вместе и в жизни, и на сцене: интервью с участниками театрального дуэта «Совпадение» Ларисой Овцыновой и Геннадием Карцевым.

Панчишин, Ю. Свидание с горчинкой в море жизнелюбия: о проблеме получения и содержания собак-проводников незрячими людьми с диабетом.

Астанин, А. Мы решаем вопрос комплексно: комментарий директора Российской школы подготовки собак-проводников ВОС к материалу Юрия Панчишина «Свидание с горчинкой в море жизнелюбия».

Платонова, М. Сцена как родной дом: интервью с певицей из Республики Татарстан Лилией Ханиповой.

Упшинский, А.А. Душа, а не причуда: о музыкальной лектории, посвящённом Сергею Рахманинову.

Антонов, Ю. Маки: исполняет вокально-инструментальный ансамбль Калининградской школы-интерната для слабовидящих детей.

Тихонова, О. Повод посетить памятные места: репортаж из Музея-панорамы «Сталинградская битва» в Волгограде.

Массаров, К. Две формы одного волеизъявления: консультация юриста по вопросам составления завещания, заключения договора дарения и вступления в наследство.

Семёнов, А. Виды компенсационных выплат по уходу за инвалидами и нетрудоспособными гражданами и как их оформить.

Лебедева, О. Альпинизм для незрячих – миф или реальность: интервью с путешественником, спортсменом, покорителем горных вершин Андреем Гостевым.

Упшинский, А.А. Каждый раз разные: интервью с выпускниками Литературного института имени Горького, проходившими производственную практику в нашем журнале.

Кочеткова, Н.Д. Обзор пятого номера ежемесячного журнала «Школьный вестник» за 2022 год.

Роговских, И. Рождённая бороться и... побеждать: интервью с Викторией Потаповой, заслуженным мастером спорта России среди спортсменов с нарушением зрения, четырёхкратным паралимпийским бронзовым призёром по дзюдо спорта слепых.

Шурыгина, Е. Набраться сил, встать и идти дальше: интервью с нашим волгоградским корреспондентом Ольгой Тихоновой.

Тихонова, О. Готовим пирожное «картошка».

Божко, А. Ручное творчество на благо общества: интервью с руководителем кружка по бисероплетению Ярославской областной организации ВОС Юлией Павловой.

Василенко, Е. Заточка ручная и механическая.

Обзор: «говорящие» книги, начитанные и оцифрованные в Издательско-полиграфическом тифлоинформационном комплексе «Логосвос»

Зарубина, И. Я доверяю людям: интервью с председателем Грязинского филиала Липецкой областной организации ВОС Виктором ФисЕнко. «Диалог», №2 за 2020 год.

Аудиозапись Открытого фестиваля детского творчества среди слепых и слабовидящих детей «Радуга талантов» Красноярской краевой организации ВОС, прошедшего 29 апреля 2022 года

Подборка концертных записей Юрия Сарафанова, составленная сотрудниками нотного-музыкального отдела Российской Государственной библиотеки для слепых.

Лункина, Л. Сборник стихотворений «Белый год».

Овцынова, Л. Аудиозапись спектакля «Их было двое».

Ханипова, Л. Музыкальный сборник «С песней по жизни».

Избранные страницы журнала «Слепец»

Вяземский, П.А. Путешествие на Восток.

Кюхельбекер, В.К. Европейские письма.

Лошиц, Ю.М. Гончаров.

Шаламов, В.Т. Очерки преступного мира.

Карпов, В.В. О войне после войны.

Мориц, Ю.П. Рассказы о чудесном.

Варламов, А.Н. Душа моя.

Рождественский, Р.И. Радар сердца.

Яковлев, Ю.Я. Семеро солдатиков.

Габова, Е.В. Гришуня на планете.

Труайя, А. Александр Дюма.

Уэллс, Г. Чудесное посещение.

Гессе, Г. Демиан.

Хайнлайн, Р. Двойная звезда.

Марриет, Ф. Маленький дикарь.

Гэлликотт, П. Дженни.

	<p>Гончаров, И.А. Обыкновенная история: радиоспектакль. Чехов, А.П. Дядя Ваня: радиоспектакль. Стругацкий, А.Н. Понедельник начинается в субботу: радиоспектакль. Дюма, А. Поединок с судьбой: радиоспектакль. Дюма, А. Тайна башни Бертодьер: радиоспектакль. Женя, Женечка и Катюша: фильм Помни имя своё: фильм Несколько дней из жизни Обломова: фильм Сказ про то, как царь Пётр арапа женил: фильм Про красную шапочку: фильм Волк и семеро козлят: фильм Володина, Н. Я незрячая мама. «Школьный вестник», номера 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 за 2021 год.</p>
--	--

Детская литература

79.	<p>Д</p> <p>Н 84</p> <p>Носов, Н.Н. Живая шляпа ; Мишкина каша : сборник / Н.Н. Носов. Фантазёры : сборник / Н.Н. Носов. Дневник фокса Микки / С. Чёрный. Удивительные приключения мальчика без тени и тени без мальчика / С. Л. Прокофьева. Мармеладная бабушка / В. Ю. Постников. Мадикен и Пимс из Юнибаккена: сборник / А. Линдгрэн ; читают А. Човжик, В. Самойлов. – Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2022. – 1 фк. (18 ч 05 мин). – Устная речь (исполнительская) : аудио.</p> <p>Содержание флеш-карты: Носов, Н.Н. Живая шляпа. Рассказы, как и все произведения Николая Носова, давно стали не только классикой, но и, без преувеличения, национальным достоянием. В нашей стране нет ни одного человека, который бы не читал в детстве про живую шляпу и Мишкину кашу, про фантазёров или Бобика в гостях у Барбоса... Герои рассказов Носова такие же живые и настоящие, как и любой соседский мальчишка или девчонка. Они так же учатся в школе, играют и проказничают, так же радуются и грустят, ссорятся и мирятся. Носов, Н.Н. Мишкина каша. Мишкина каша – произведение Н. Носова, который любим многими детьми. В нём рассказывается про то мальчишек, как двое ребят, Миша и сам рассказчик, остались одни на несколько дней на даче. Мама повествователя дала им инструкции, как варить еду, чего и сколько класть при варке каши. Первый же опыт в кулинарии у мальчиков оказался провальным, потому что ни</p>	ФК
-----	---	-----------

один из ребят не прислушивался к наставлениям мамы. Автор рассказа напоминает юным читателям, как важно слушать советы старших, быть самостоятельным и не зазнаваться.

Носов, Н.Н. Фантазёры. Фантазеры – рассказ Николая Носова, на котором выросло не одно поколение советских ребят. В нём двое друзей коротают время и фантазируют о своих возможностях. К ним присоединяется мальчик Игорь. Он хвастается тем, как обманул родителей и подвел под наказание сестру. Что ответят ему мальчишки на подобное откровение? Чем закончится их расставание? Прочтите вместе с детьми в рассказе. Он учит настоящей дружбе, сочувствию, умению делиться и тому, как отличить воображение ото лжи.

Чёрный, С. Дневник фокса Микки. Сенсация: первая в мире собака, умеющая писать! Вы думали, что собаки могут только лаять, кусаться и приносить тапки? А вот и нет! Сообразительный и остроумный фокстерьер Микки даже завёл дневник, чтобы и вы могли увидеть мир таким, каким его видит пёс с несомненным литературным талантом. И поверьте, фоксу Микки есть о чём рассказать: он побывал в Зоологическом саду, в цирке, в Париже, а ещё катался на пароходе и научился сочинять стихи! Этот увлекательный собачий дневник обнаружил знаменитый писатель Саша Чёрный. Вам осталось только прочитать его и получить несказанное удовольствие!

Прокофьева, С.Л. Удивительные приключения мальчика без тени и тени без мальчика. Заносчивый мальчишка по имени Витя Веткин, задира и воображала, невзлюбил старый дуб, который рос у него во дворе и мешал ему своей тенью. Как-то раз рассерженный Веткин замахнулся на дерево топором... и вдруг потерял свою собственную тень! С этого начались удивительные приключения Вити и его тени.

Постников, В.Ю. Мармеладная бабушка. В одном маленьком южном городке живёт очень необычная бабушка. Во-первых, она готовит самый вкусный мармелад на свете: за это её и прозвали Мармеладной бабушкой. А во-вторых, есть у этой бабушки волшебный дар: стоит ей чихнуть и она тут же переносится куда захочет. И вот однажды Мармеладная бабушка так сильно чихнула, что оказалась в совершенно незнакомом городе вместе с тремя любимыми внуками. Здесь-то и начались их невероятные приключения.

Линдгрэн, А. Мадикен и Пимс из Юнибаккена. Мадикен живёт в большом красном доме возле реки. Лучшего места, чем это, на всём свете не сыскать, считает она. Ещё там живут мама и папа, помощница Альва и малышка Пимс, которая везде и всюду следует за своей старшей сестрой. Куда одна, туда и другая. Вместе им всегда весело. Да и как может быть иначе! Ведь здесь столько всего интересного: можно купаться, качаться на качелях, играть в крокет,

	поливать огород и поить молоком ёжика!
--	--

Учебники

80.	22.1я72 А 92 Атанасян, Левон Сергеевич. Геометрия : 11 класс : учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни / Л. С. Атанасян, В. Ф. Бутузов, С. Б. Кадомцев. – Москва : Репро, 2022. – 5 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ
81.	20.1я72 П 38 Плешаков, Андрей Анатольевич. Окружающий мир : 1 класс : учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Ч. 1 / А. А. Плешаков. – Москва : Репро, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ
82.	20.1я72 П 38 Плешаков, Андрей Анатольевич. Окружающий мир : 1 класс : учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Ч. 2 / А. А. Плешаков. – Москва : Репро, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ
83.	20.1я72 П 38 Плешаков, Андрей Анатольевич. Окружающий мир : 2 класс : учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Ч. 1 / А. А. Плешаков. – Москва : Репро, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ
84.	20.1я72 П 38 Плешаков, Андрей Анатольевич. Окружающий мир : 2 класс : учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Ч. 2 / А. А. Плешаков. – Москва : Репро, 2022. – 2 кн. – Текст (тактильный) : непосредственный.	РТШ